

Pogonin

1990 W

P. O. germ. 1990^{to}

SELECTA

FREDERICI SCHILLER

CARMINA

RHYTHMIS LATINIS

SIMILITER DESINENTIBUS

REDDIDIT

W. A. SWOBODA.

VENEUNT AD STIPEM PERENNEM
HUMANITATIS ALUMNO CONFERENDAM.

P. o. germ. 1990^{co}

✓
SELECTA

FREDERICI SCHILLER

C A R M I N A

RHYTHMIS LATINIS

SIMILITER DESINENTIBUS

REDDIDIT

WENCESLAWUS ALOYSIUS SWOBODA,

**IN GYMNASIO CAESAREO REGIO PRAGAE MINORIS
HUMANITATIS CLASSIUM PROFESSOR.**

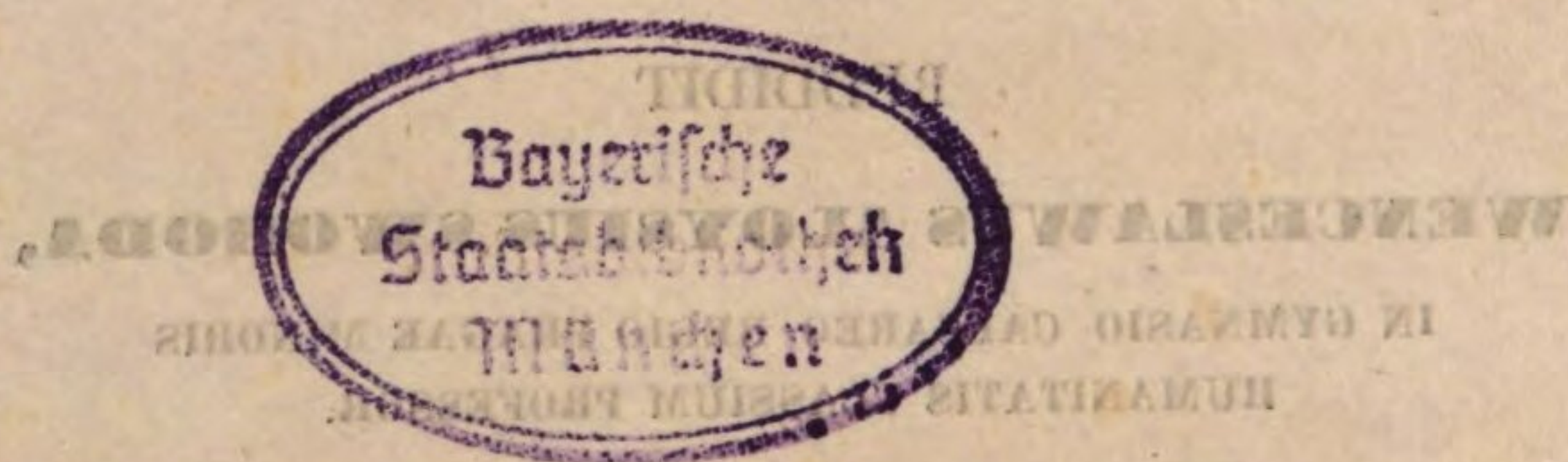
**VE NEUNT AD STIPEM PERENNEM
HUMANITATIS ALUMNO CONFERENDAM.**

PRAGAE, 1845.

TYPIS JAR. POSPIŠIL.

A/48/43A

SELECTA
FREDERICI SCHILLER
CARMINA
RHYTHMIS LATINIS
SIMILITER DESIGNATIS



VENIUNT AD STIPENDIUM PERENNEM
HUMANITATIS ALUMNO CONFERENDAM.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

LEIPZIG, 1855.
TYPIS L. V. ROSENBERG

Excellentissimo,

Illustrissimo ac Reverendissimo Domino

Domino Joanni Ladislavo

PYRKER DE FELSÖ-EÖR,

Metropolitanae Ecclesiae Agriensis Patriarchae - Archi-
episcopo, insignis Caes. Reg. Ordinis ferreae coronae
primae classis Equiti, C. R. Ap. Majestatis Consiliario
Intimo, societatum eruditarum complurium membro
etc. etc. etc.,

Poëtae celeberrimo,

virtutum magnificentia clarissimo

haec vatis celeberrima carmina

cum carmine jubilari

D. D. D.

W. A. Swoboda.

Excellentissimo,

Illustrissimo ac Reverendissimo Domino

Domino Joanni Andriano

PYRKER DE FELSÖ-EÖR.

Metropolitanae Ecclesiae Agricensis Patriarchae - Archi-
episcopo, insignis Caes. Reg. Ordinis tertiae coronae
primae classis Equitis C. R. Ap. Majestatis Consiliario
Intimo, societatum eruditissimum complurium membro
etc. etc. etc.

Poëtae celeberrimo,

virtutum magnificentia clarissimo

haec vatis celeberrima carmina

cum carmine joculari

D. D. D.

H. A. Swoboda.

Novitius jubilaris.

Ad diem duodevicesimum Octobris MDCCCXLII.

Nowotník jubilární.

Ke dnu 18. měsíce října 1842.

Der Jubelnovize.

Zum 18. October 1842.

Novitius

Ad diem quatuoragesimum Octobris MDCCCLIII.

I.

Novitius. 1792.

Cucullo candido Cistercienses
 Velati, fratres Campililienses
 Per compita ad aram coeunt.
 Quam circa fratres rite considentes,
 Piis se choris coelitem jungentes,
 Aeterno Patri hymnos concinunt.

Jam pedo atque infula decorus,
 Quem Camillorum rite stipat chorus,
 Ad aram Abbas en progreditur.
 Pro ara sella aurea considit,
 Dum omne fanum cantu festo stridit,
 Qui pio coetu sursum mittitur.

Et medio in fano Adolescens,
 Juventae flore lepido nitescens,
 Demittit poplites succiduos.
 Frons ardua ingenii vigorem,
 Rubentes genae integrum candorem
 Moresque arguunt ingenuos.

**Nowotnik Roku. 1792.**

**Tam w Liljopoli ai ku shromáždění
Po chodbách bílou kápí obhalení
Cisterští mniši k chrámu stoupají.
A kol oltáře usednouce hlasně
Se Serafíny tam w nadhvězdném jasně
Swé chwalozpěwy Bohu zpívají.**

**Opát tu s infulí a oberlený,
Četnými jáhny slušně obstoupený,
K oltáři vážně kráčí stupněmi,
U něho zlatou na stolič sedá,
An výš a výš se hlahol zpěwu zwědá,
An chrám zní wúkol chwalopisněmi.**

**U prostřed sboru tam shromážděného
Mladíka wiz bodrého, spanilého,
An trwá s pokorou na kolenou.
To čelo strmé duši blahowěstnou,
Ruměnce w twáři kázeň jewí čestnou
A mrawů čistotu neličenou.**

»Vos fratres rogo, teque sanctum Patrem;
 »Ceu filium Roberti, vestrum fratrem
 »In vestros coetûs me suscipite!
 »Jam vobis vivam, vobis geram morem
 »Lubenter, meum vos amorem
 »Amore mutuo rependite.

»Exemplum patris Marti me dicare,
 »Pro patriâ me jubet militare,
 »Me mittit bellicos in strepitûs.
 »Quos at vitare jubet vox interna,
 »Suadens, ut sequar decora aeterna,
 »Sacerdos degam Deo debitus.» —

Cum fratribus Abbate adnuente
 Procumbit humi Juvenis repente,
 Et panno funerali tegitur.
 Et quasi jam ad manes demigraret,
 Quasique ossa tumulo mandaret,
 Feralis olli hymnus canitur.

Tum monachorum tunicâ velatur,
 Religione sacrâ obligatur,
 Terrena Ladislavus abdicat.
 Terrarum quosvis futes lepores,
 At et tenellos abdicat amores;
 Coelestibus se totum dedicat.

»Welební otcové — w ta Jinoch słowa —

»Do sboru swého, řádu Robertowa

»Mne za wěrného syna přijměte!

»A k bratru Wám vším srdcem oddanému,

»Wšech powinností slušně bedliwému

»Odměnnou, prosím, láskou přilněte!

»Mne otcůw příklad sic wybízí k boji,

»A statnou paží w rekočetném woji

»Pro vlast a krále welí bojowat.

»Hlas jinaký však w mém se hlásí hrudí,

»An k Boží swatyni mne mocně pudí,

»A jí mne welí žiwot wěnowat.« —

Opát i sbor k té prosbě »budiž« wece;

Na příkrow twáří tu se Jinoch mece,

An druzí na něj černý wrhou krow.

Tu z věže hrana jemu sezwánějí,

Jak nad mrtwolou nad ním bratři pějí,

Umíráť swětu, jakby klesal w row.

Pak mnišskou řízu na sebe oblíká,

A zmarů všech pozemských se odříká,

Poslušnost řádu kleče slibuje.

Odřekl se wnad Ladislaw swěta swodných,

Než spolu wnad milosti blahoplodných;

Wěčnému k usluhám se wěnuje.

«Wszystkie otworzy — w tej chwili słowa —
 «Do szpary szpary, rządu Robertowa
 «Mnie za wziętego syna przyjmie!
 «A k bratu Wam w swoim strdrem oddanym,
 «Wszystkie powinności słuszne bedliwemu
 «Odmienno, prosim, laskou pilnie!

«Mnie otworzy przykład sie wybił k boji,
 «A statem pazi w kościelnym woji.

II.

Pastor fidelis. 1809.

**Probatur frater Ordini fidelis,
 Leges sanctificas, adlatas coelis,
 Facundus praecipit mortalibus;
 Bonusque Pastor, sacrae parens legi,
 Fidelis dux conmisso sibi gregi,
 Propellit lupos ab ovilibus.**

**Cuivis se gnavus muneri accinxit,
 Quo mentes sibi omnium devinxit,
 Ceu pater pius cunctis colitur,
 Jam rite donum largiens coeleste,
 Jam curae medens cuilibet infestae,
 Quâ pectus ullum forte angitur.**

**Dum altâ fidus Pastor gaudet pace,
 Accensâ subito Mavortis face**

**En feri hostes superveniunt.
 Rapinas hi anhelant atque neces,
 Nec barbari paventis turbae preces,
 Linguâ non suâ fusas, audiunt.**

II.

Wěrný pastýř. 1809.

**Poznán jest bratrům všem co bratr věrný,
Řeholník horlivý, nelicoměrný,**

**A wroucí slova Páně hlasitel.
Pastýřem dostawen nad stádem Páně
Swé owce, wlkům přístup statně braně,
Wyučuje, co hlásal Spasitel.**

**Tak všudy zdar a spásu věrně pěstí,
Pročež jej wroucně miluje a čestí
Jak otce obec jemu svěřená.
On duše dary nebesnými hojí,
A w neduhu, we strasti wlídně kojí,
Kde srdce jsou bolestí sewřena.**

**To klidné mu snabženstwí wálka bawí,
Ai přiřinou se wrazi náhle drawí,
Plenice wůkol kraje zděšené.
Ai cizím hlasem hřímá jejich hrozba,
A skroušená nic neprospíwá prosba
Chtíc udobřiti hněwy zkacené.**

Suorum quosdam hostis caesos vidit;
 „Hos turba haec agrestis clam occidit!“
 Catervae clamant iris asperae.
 Vindictam poscunt, vafrae crimen caedis
 Ulturi, manûs saevis armant taedis,
 Anheli vicum flammis perdere.

Coloni adstant pallidi, trementes,
 His hostes minis dum vident frementes.
 At vici Pastor adest propere:
 »Dux parce! Me tuorum habe praedem!
 »Ac si vel unci resciscas caedem,
 »Meo cruore mox ulciscere!« —

Quâ fide ducis animus mitescit,
 Qui furiatos milites compescit,
 Ne miserorum casas deleant.
 Atrociter furente belli face
 Benignâ suos saltem beat pace;
 Dum almâ terrae omnes gaudeant.

Tu Frankové svých druhů mrtvých našli,
 „Ti wesnie těchto luzou jistě zašli!“

Tak hněvem rozkacení volají.
 A pomstu volá vojsko rozdrastěné,
 Chtíc ohněm pomstít bratry usmrcené,
 Zuřice po paliwě sahají.

Ai všecka obec bledou stojí twáří,
 An ohně metat hotoví se žháři.

Tu Pastýř zděšen k vůdci přispěje:
 „Twých za žiwot mně dej rukojmím býti,
 „A měl-li by jen jediný pojíti;
 „Mou krew twých pomsta hned ať proleje!“ —

Ta věrnost Pastýřowa smíří vůdce;
 On hněvem rozdrastěné krotí škůdce,
 Trnouch milost hlásá dědině.
 U prostřed tak ohromných boje strastí
 Swou Pastýř obec míra blaží slasti,
 Až weškeré se vrátí otčině.

III.

Incendium. 1810.—Abbatis electio. 1812.

Jam belli conticuerant tumultûs,

Ager vigescit rursum pace cultus,

Quae gentes beat beneficio.

Audin' campanas turri ululantes,

Incendia vicinis nunciantes

Exitiosa Campililio!

En aedes sacrae, nimis ah! infaustae,

Atrociter direptae ac exhaustae

A praedabundis nuper hostibus,

Avitae documentum pietatis,

Insigne monumentum vetustatis,

Absumtae saevis cadunt ignibus!—

Vix instauratae turre's surrexerunt

In auras arduae, jam sonuerunt

Adflictae rursum sono querulo,

Abbatem, patrem pium, deplorantes,

Pompamque funebrem concomitantes,

Dum corpus demandetur tumulo.—

III.

Zážeh. 1810. — Wolení Opata. 1812.

Již války krvavé utuchly strasti,
 Již blahý mír se k teskné vrátil vlasti,
 Obih a poklid wůkol panují.
 Tu náhle s wěží strašně kwílí zwony,
 Swoláwajíce w pomoc lidu shony,
 Žár monastýru wůkol zwěstují.

Ai Liljopolský mnichow, býwaw zdobou
 Té krajiny, wytejrán krutou zlobou,
 Wyloupen hrabiwým nepřitelem,
 Welebná stawba dědů zbožněslawných,
 Památka wzácná wěků starodáwných,
 Pozřícen žárem lehá popelem. — —

A jedwa wěže opět wzhůru čnějí;
 Tu opět zwony úpěnlivě znějí
 Mrtwému hrana zwoní truchliwá.

Opáta bratři, otce řádu swého
 Synowským zámudem oplakaného
 Sprowází řehole žalostiwá.

Concilioque rursus congregati
 Bernardo fratres consident dicati,
 Precesque summo mittunt Numini,
 Abbatem suo coetui lecturi,
 Fratrumque unum sibi praefecturi,
 Qui custos sit paterque Ordini.

In uno vultûs haerent, quo a vitae
 Virtutis sunt laudatae margaritae,
 Et solio evectus Caesarum
 Rudolphus Eques, fortis Aequi cultor,
 Neposque magnus, qui severus ultor
 Fastum repressit armis barbarum.

Insignem omnes intuentur Vatem,
 Illum fidentes eligunt Abbatem:
 ,Tu sume—clamant—gubernacula!
 ,Qui mente dilexisti nos fraternâ,
 ,Tu curâ Campililio paternâ
 ,Mox aurea reduces secula.—

Joannem Ladislavum conlaetantes
 Festivâ pompâ, sibi gratulantes,
 Sellâ reponunt auro splendidâ.
 Et quem ut carum dilexere fratrem,
 Salutant verecundi velut patrem,
 Se illi vovent mente candidâ.

Ai opět bratři w sněmu kolem sedí,
 Mladíci, muži, kmeti k nebi hledí,
 Kde tworce swého doufá zřítí tvor.
 Opáta řeholi swé wolit mají,
 Jednoho z bratrů, od něhožto ždají,
 Otcowskou péčí že opatří sbor.

Na j e d n o m tkwí všech zraky s pozorností,
 Jenž perly swaté byl starobylostí,
 A lecha králem zwoleného pěl,
 Rudolfa, jenž byl práwa statný ctitel,
 A wnuka jeho, jenžto přísný mstitel
 Tunezským za lup slušné tresty zděl.

Na W ě š t c i zbožném všechněch zraky pnějí,
 Tu kolem ryčné w jedno hlasy znějí:
 ,Opátem buď nám bratr Ladislaw!
 ,On věrným bratrem wezdy byl swých bratrů,
 ,On chrámu blaho péčí swou opatří,
 Jejž zážehu a boje zhubil daw.

A ryčným plesem, bodrojasnou twáří
 Wywoleného prowdí k oltáři,
 Na zlatý stolec jej dosazují,
 A B r a t r u dosawáde milenému,
 Klání se teď jak O t c i welebnému,
 Poslušnost j e m u slibem wěnují.

IV.

Episcopi designatio. 1818.

**Mox Campilium revigescibat,
Quod arce de sidereâ videbat**

**Divus Bernardus laeto lumine.
Belli flammaeque vulnera sanavit,
Secundo coetûs suos gubernavit
Joannes Ladislavus omine.**

**Poëta doctus late celebratur,
Quem et externa tellus admiratur,**

**Nostratum laudi saepe invida.
Divina servans strenuo praecepta,
Multo majorem laudem est adepta
Mens recti tenax, pie provida.**

**Franciscus Caesar, nepos nostro Vati
Rudolphi tantis laudibus ornati,**

**Ad suum accit illum solium,
Qui multis regnat populis potenter,
Qui dignum cuivis merito lubenter
Munificus dispendit praemium,**

**Aitque: ,Campililio benignum
,Te probas Praesulem; hinc ergo dignum
,Honore te majore censeo.
,Divinae te tenacem mystam legis
,Custodem te Scepusiensis gregis
,Auctore Sancto Patre jubeo.'**

IV.

Dosazení na biskupstvi. 1818.

I splnilo se, jak to zdáli bratři,
 Z nadhvězdých sídel swatý Otec patří
 Swé Liljopole znowu Bernard kwest.
 Co plamenem, co boje sneslo dawem,
 Zhojino jestiž otcem L a d i s l a w e m,
 Jemužto blahem blaho bratři jest.

Již dál a dále slyne j e h o sláva,
 An wálnou j e h o zpěwům chwálu vzdává
 I cizina, naším nepřizniwa.
 Než dojde sláwy osvětú wětšího,
 An duše wezdy zákona Božího
 We všem konání jest pozorliwa.

I dojde sláva trůnu Císařowa,
 Františka Krále, wnuka Rudolfowa,
 Jejž W ě š t e c písni slawil wýtečnou.
 On, národům jsa králem mnohokmenným,
 Rád po sprawedliwosti welecenným
 Mzdou zásluhám odplácí powděčnou.

Dí W ě š t c i Král : ,Nedoufaného blaha
 Twá Liljopoli opatřila snaha,
 A zhojila mu soty péče twá.
 ,Biskupskou tedy tobě berlu dáti
 ,Pastýřem církwe tebe k S p í š i sláti.
 ,Co w Římě wymohu, jest wůle má.'

Cui Ladislavus: »Magne Rex, ignosce,
 »Ex me, ut fratres deseram, ne posce,
 »Queis ita fecerim injuriam.
 »Nam minimum me delegerunt fratrem,
 »Solerter sibi prospecturum patrem,
 »Quam, sine, tuear fiduciam.

»At nedum contigit Mavortis feri
 »Ignisque plagis, here, me mederi;
 »Vix coepto ne me arce opere!
 »Tu facile inveneris, honorem
 »Cui tantum deferas, me digniorem;
 »Cum meis me manere patere!«

Tum Caesar: ,Qui, quem caeteri honorem
 ,Avent, recusat, illo digniorem
 ,Haud quemquam protenus invenero,
 ,In plagis his sanandis te juvabo,
 ,Hoc ope meâ opus maturabo;
 ,Tu munus accipe, quod deferor.—

His Ladislavus Regis parens dictis
 Mox valedicit fratribus adflictis,
 Moestos et ipse moestus deserit.
 Ad Carpathos jam fidus Pastor degit,
 Conmissos sibi greges gnavus regit,
 Coelique lucem illis aperit.—

Nač o n e n : »Rač mne wymluwena míti,
 »An tuto hodnost wáhám na se wzíti,
 »Čímž bratřím swým bych musil křiwditi.
 »Mně nehodnému tak se důwěřili,
 »Že mne opátem sobě wywolili,
 »Zač jim se nesmím spronewěřiti.

»Má péče dosud soty nezcelila,
 »Nimižto mnohá strast je poranila;
 »Dowol mi tedy s mými bratry stát.
 »Lečnému, Pane, lhůty přej snabženstwí;
 »Nalezneš snadno, ježž w to důstojenstwí
 »Mne owšem hodnějšiho můžeš slát.«

Tu Král: ,Kdo, po níž mnohý dychtiw sahá,
 ,Přijmouti hodnost tak se čestně zdráhá,
 ,Ten právě stwrzuje dostojnost swou.
 ,Já w chwalné péči té se tobě spojím,
 ,Tím snáze Liljopoli rány zhojím,
 ,Ty přijmi berlu, mnou ti swěřenou. —

Tu Ladislaw se Králi s úctou kloní,
 Pak bratry swé opouště slzy roní,
 Od truchliwých se louče truchliwý.
 Pod strmou Tatrou w Spiši owčín Páně,
 Statečnou paží wlkům přístup bráně,
 Ostříhá wěrně Pastýř bedliwý. —

V.

Venetiae. 1820.

Divinus Vates omnibus probatus,
 Multiplicique laude decoratus
 Novis honoribus jam tollitur.

Venetiae, quae fluctibus erecta
 Salo magnifica porrectat tecta,
 Divino numine praeficitur.

Quâ gnavo plebis profugae labore,
 Propulsae diro Atilae furore,
 Urbs rauco Hadriâ emicuit,
 Hic aedi Sancto Marco dedicatae,
 Quo Christi voces scriptis sunt mandatae,
 Verendus Patriarcha praefuit.

In viam rectam revocat errantes,
 Firmat virtutis robore labantes,
 Divinae semper solers gloriae.
 Subinde tamen oculus madescit,
 Pectusque desiderio marcescit,
 Amore dulcis tractum patriae. —

V.

Benátka. 1820.

Wěhlasným duchem muže slowůtného,
 Pastýře ctnými skutky wýtečného
 K nowým hodnostem Král powýšuje.
 W Benátkách, tam we wlnostrmém městě,
 We církwi welectného blahozwěstě
 Jej Patriarchou Mocnář jmenuje.

Kde před Hunů se skrywší lítým wztekem,
 Obkličená kde wlnobitným jekem
 Nowá z benátek Aquileja ční,
 W církwi Swatému Marku zaswěcené,
 Nímž slowo Páně písmem zůstawené,
 Welekně z Bohem stanowený dlí.

Pokleslé zwedá, bludné wyučuje,
 Kajicné duše w ctnosti posilňuje,
 A w strasti w pomoc spěje newině.
 Však někdy předce oko slzy roní,
 An srdce něžná jem u touha kloní,
 Ku drahé něžná touha otčině.—

VI.

Agria. 1826.

Et his benignum: Numen votis favit.
 Augustus Vatem pium revocavit
 Dilectam Caesar in Pannoniam,
 Summoque dat Pontifice auctore
 Haud pridem orbam vigili pastore
 Regendam Ladislavo Agriam.

At hîc Turcarum turba furibunda,
 Infesta Christo, fanum praedabunda
 Direptum saepe vix non diruit.
 Quod moestis rursum e parietinis,
 Educere in altum e ruinis
 Quamprimum Archipraesul statuit.

Quiennio vix lapso consummatum,
 Omnisque artis decore ornatum
 In altum sese fanum extulit.
 Primamque hostiam in novâ aede,
 Coelesti a se Patri votâ sede,
 Joannes Ladislavus obtulit.

Salutis segetem fidelis fovet,
 Et, quae divinae laudi pius vovet,
 Benigno prosperantur Numine.
 Jam, ut senescens, fidibus canoris
 Coelignae res gestas Salvatoris
 Pioque Sanctos laudat carmine.

VI.

Jager. 1826.

Co j e h o srdce ždalo něžněcitné,

Ni toto zdání nebylo ješitné,

I dano m u po čem šlechetně plál.

Jagerská totiž cirkew osířela,

Pastýře swého smutně oželela ;

Z Benátek tamo powolal j e j Král.

Než hrabiwých ukrutné Turků tlupy,

Křesťanotepců, zděli tamto lupy,

Chrám Páně zbořil skoro jejich daw.

Ze zřícenin jej smutných wystawiti,

A chrámem skwostným Boha oslawiti

Šlechetnou myslí zawřel L a d i s l a w.

Pět roků lhůta ledwa prominula ;

Tu ai se stawba skwostná k nebi pnula

Průmyslem weškerým okrašlená.

A Ladislawem, chrámu stawitelem,

Jest obět, stanowená Spasitelem,

We chrámu Bohu prwní swěcena.

Tak stále pěstí vše, co jest spasného,

I žehná Bůh všewládný snaze j e h o,

Cokoli koná Pánu na oswět.

I harfa W ě š t c e jarým zwukem zniwá,

An p o u t p o z e m s k o u S p a s i t e l e z p í w á

A zbožné S w a t ý c h d ě j e s l a w n ý K m e t.

VII.

Festum semiseculare Campililii. 1842.

Jam decem postquam lustra effluxere,
Festivo cultû iterum nitere

Perlaetum ecce Campililium.
Ad aram Senem purpurâ velatum,
Pioque fratrum agmine stipatum
En adorare Numen patrium.

Qui ante lustra decem **A**dolenscens,
Juventae flore lepido nitescens,

Hic **S**enex nunc procumbit cernuus.
His coetibus non Frater salutatur,
At verecundâ mente honoratur;
Vigetque amor usque mutuus.

Quod raro vitâ cui contingit brevi,
Memoriam exacti dudum aevi

Eodem die, loco iterat,
Quo se Bernardi coetibus accinxit,
Quo sancto sacramento se obstrinxit,
Quo fidus, ut remotus, steterat.

VII.

Padesátiletní slavnost w Liliopoli. 1842.

Již bylo pominulo půlstoletí;
 Tu zas widím se Liljopole sěti,
 Radostí sěti se nelíčenou.
 K m e t purpurowou řízou oblečený,
 Četnými wůkol jáhny obstoupený
 Ai před oltářem tkwí na kolenou.

Jak tam před padesáti klečel lety,
 Mladistwé an se w lícech rděli kwěty,
 Tak ted' tam klečí weleslawný K m e t.
 Již bratrem sic je j řehole nečitá,
 Wšak srdce každé je j jak otce wítá,
 Ač jim odloučen jest již dlouhý čas.

Co z řídka wěk ten smrtelníku přeje,
 Ai to se dnes všem na odiwu děje,
 Na tomtéž místě děje, w tentýž den.
 Pamětný den K m e t wroucím slawí wděkem,
 An zde co jarý Jinoch před půlwěkem
 Byl řádu Bernardowu přiwtělen.

Turbæ frequentes adstant lætabundæ,
 Quo sit eVectus, spectant mirabundæ,
 Divino sanctus Vates Numine.
 Et ipsus, vitæ fata dum perpendit,
 Aeterno sanctas Patri grates pendit,
 Dum guttæ pio manant lumine.

Jam Senijubilanti gratulantur,
 Et fausta quæque cuncti conprecantur,
 Sincero quisque fervens animo.

»Secundæ porro Tibi fluant horæ!«
 Conclamant omnes mecum, quem amore
 Scis Tui fervescentem intimo.

Wšem swatou se radostí zraky stkwějí,

An ony cesty w duchu přemýšlejí,

Nímiž jej Prozřetelnost wodila.

On sám, an všechno u sebe rozjímá,

Powděčnou skroušeností dary třímá,

Nímiž jej ruka Páně dařila.

K J u b i l o k m e t u lnouti každý jása,

An všechno ryčně j e h o sláwu hlása,

Wšewládci wděčně chwalozpěwují:

„Plyň T o b ě , K m e t e , dlouho wěk žádoucí!“

Tak z blízka, z dálky žičby zněji wroucí

Se mnou, an vše T i srdce wěnuji.

I.

Der Novize 1792.

In weißer, faltiger Cuculle wallen
 Zu Liljenfelde durch des Münsters Hallen
 Die Brüder zum geschmückten Hochaltar.
 Und um den Altar lassen sie sich nieder;
 Da tönen himmelan die ernstesten Lieder,
 Vereinend sich dem Psalm der Engelschaar.

Mit Stab und Inful festlich prangend schreitet
 Der Abt, vom Diaconenchor begleitet,
 Die Stufen aufwärts zu dem Hochaltar,
 Und läßt sich dort auf gold'nem Stuhle nieder,
 Und lauter tönen, festlicher die Lieder
 Zum Herrn der Himmel von der Mönche Schaar.

Und in dem Chor, im Kreis der frommen Brüder
 Ein J ü n g l i n g läßt sich auf die Kniee nieder,
 Ein Jüngling, ernst, von schlanker Wohlgestalt.
 Die Stirne kündet hohen Geistesadel,
 Die Rosenwang' ein Leben sonder Tadel,
 Ein frommes Herz, das ihm im Busen wallt.

»Nehmt auf, ihr Väter!-tönt's von seinem Munde,-
 »D nehmt mich auf in eu'rem frommen Bunde
 »Als Roberts und als Bernards treuen Sohn!
 »Euch widme ich fortan in Gott mein Leben,
 »Euch weihe ich fortan mein ganzes Streben;
 »Und eu're Bruderliebe sei mein Lohn!

»Zwar ruft des Vaters Vortritt zu den Fahnen,
 »Er heisset wandeln mich des Kriegers Bahnen,
 »Heißt ringen mich in Schlacht und Kampf nach
 Ruhm.

»Doch anders spricht in meiner Brust die Stimme,
 »Sie heisset mich, ferne von des Krieges Grimme,
 »Still dienen Gott in seinem Heiligthum.« —

,Ja' winkt der Abt, ihm stimmen zu die Brüder;
 Da sinkt der Jüngling auf das Antlitz nieder,
 Auf's Bahrtuch, das zu seinen Füßen lag.
 Ein zweites Bahrtuch auf ihn niedermallet,
 Und hoch vom Münster Grabgeläute schallet;
 Er hat entsagt des Lebens heit'rem Tag.

Und angethan nun mit dem Ordenskleide
 Tritt er zum Abt, und schwört die ernsten Eide,
 Johannes Radislaus entsagt der Welt,
 Entsagt jedwedem irdisch warmen Triebe,
 Entsagt dem wonnecollen Bund der Liebe,
 Nur auf das Ew'ge ist sein Sinn gestellt.

II.

Der treue Hirt. 1809.

Ein treuer Bruder lebt er dann dem Bunde,
 Ein treuer Priester mit beredtem Munde
 Verkündet er des ew'gen Heiles Hort.
 Zum Landvolk wird als Hirt er dann entsendet,
 Wo eifrig er die Gnadenmittel spendet,
 Die eingesetzt das menschengeword'ne Wort.

So pflanzt Segen er auf seinen Wegen,
 Und liebend schlägt ihm jedes Herz entgegen,
 Als Vater wird von Allen er verehrt,
 Der eifrig jetzt des Himmels Gaben spendet,
 Jetzt rathend, helfend sich zu Jedem wendet,
 Wem irdisch Leid die bange Brust beschwert.

Sein friedlich Walten, plötzlich wird's verstöret;
 Denn Feinde nah'n, und Schwert und Brand ver-
 heeret

Die Gaue, wo der fromme Bruder wallt.
 Und fremd ach! ist der Feind an Sprach' und Sitte,
 Und höret nicht des armen Landmanns Bitte,
 Wenn Schonung er erfleht von der Gewalt.

Todt trifft der Franke Ein'ge seiner Brüder; —
 ,Die schlugen meuchlings diese Bauern nieder.' —

So brüllt die Schaar, entflammt von wilder Wuth.
 Und Rache, Rache die Ergrimnten fodern,
 Auf soll der Ort in Racheflammen lodern,
 Und schwer bezahlen der Erschlag'nen Blut.

Blaß steht das Volk, und sieht den Feind sich rüsten,
 Im Mordbrand ihm die Heimat zu verwüsten.

Zum Führer da der Priester eilt, und spricht:
 »Nimm für der Deinen Leben mich als Bürgen!
 »Fehlt Einer dir, laß mich zur Sühn' erwürgen!
 »Doch schone, Herr, so strenge richte nicht!« —

Der rauhe Krieger, der die Feinde führet,
 Ist von des Priesters frommer Treu' gerühret,
 Und hemmt den schon geschwung'nen Feuerbrand.
 So schafft der Hirt im Kriegssturm Friedenssegen,
 Bis sich des Krieges wilde Wogen legen,
 Bis Friede wieder rings beglückt das Land.

III.

Der Klosterbrand 1810. — Die Abtwahl 1812.

Verbrauset sind die wilden Kriegeswogen,
 Und segnend ist der Friede eingezogen,
 Und Freude wieder blüht und Glück im Land.
 Da plötzlich wimmert's kläglich von den Thürmen,
 Am Himmel flammet Loh', die Glocken stürmen,
 Weh! Lilienfeld verheeret wilder Brand.

Das Münster, jüngst der Gaue schönste Zierde,
 Geplündert erst von schnöder Beutegierde,
 Vom Feinde ausgesaugt und ausgeraubt,
 Das altehrwürd'ge Münster steht in Flammen,
 Der Bau der frommen Ahnen stürzt zusammen,
 In Schutt und Asche sinkt sein stolzes Haupt. —

Raum sieht man neu erbaut die Thürme ragen;
 Da wieder hört man dumpf die Glocken klagen,
 Sie stöhnen traurig in den Grabgesang.
 Der Abt, der Seinen Vater, ist verschieden,
 Sein frommer Geist geht ein zum ew'gen Frieden,
 Zur Gruft geleiten ihn die Brüder bang. —

Und wieder sitzt der Brüder Schaar im Kreise,
 Die Ordensjünger, Männer, ernste Greise,
 Zum Himmel leise bethet jeder Mund.
 Sie sollen sich den Abt, den Vater, füren,
 Der auf des Heiles Bahn sie möge führen.
 Der väterlich soll leiten ihren Bund.

Auf Einem ruh'n die Blicke aller Brüder,
 Sie ruh'n auf ihm, der die erhab'nen Lieder
 Aus heil'ger Vorzeit frommbegeistert sang,
 Vom Grafen dann, der Kaiser war geworden,
 Von dessen Enkel, der die Räuberhorden
 Von Lüneß mit sieghaftem Arm bezwang.

Auf diesem Einem ruhen Aller Blicke,
 Ihn führen sie zum Lenker der Geschieke:

,Ja unser Abt sei Johann Ladislaus!
 ,Er wird als Vater für die Brüder sorgen,
 ,Sein Walten schaffet einen heit'ren Morgen
 ,Dem krieg- und brandverheerten Gotteshaus.'—

Und freudig unter lautem Jubelschalle
 Geleiten ihn sie zur geweihten Halle,
 Zum gold'nen Stuhle an dem Hochaltar,
 Und huldigen dem neuen Vaterbruder,
 Der mannhaft führen wird das Steuerruder,
 Der leiten wird zum Heil die fromme Schaar.

IV.

Die Ernennung zum Bischof. 1818.

Und was sie hofften, ist zur That geworden.

Gedeihen sah Bernardus seinen Orden,

Und freute deß sich dort im Sternenzelt.

Bald sind verharst des Kriegs, des Feuers

Wunden,

Nach langer Trübsal kamen frohe Stunden

Mit Johann Ladislaus für Liljensfeld.

Der Lieder hoher Ruhm, die er gesungen,

War durch die froherstaunte Welt gedrungen;

Die Fremde selbst, sonst neidisch, zollt ihm Preis.

Und schön'ren Lohn gewannen seine Thaten;

Denn immer fromm mit seinem Gott berathen

Schafft weithin Segen er in seinem Kreis.

So drang sein Ruhm bis zu dem Kaiserthron,

Zu des besung'nen Rudolph würd'gem Sohne

Auf Habsburgs hohem Thron, zu Kaiser Franz,

Der die Geschicke lenket vieler Staaten,

Und gern belohnt der Bürgertugend Thaten,

Gern dem Verdienste reicht den Ehrenkranz.

Der spricht zu ihm: ,Du leitetest so weise

,Dein Liljensfeld. Wohlan, in weit'rem Kreise

,Soll fortan wirken deines Geistes Kraft.

,Den Bischofstab vertrau' ich deinen Händen,

,Will dich zur Zips als Oberhirten senden;

,Beim heil'gen Stuhle wird das schon beschafft.'

D'rauf Ladislaus: »O hoher Herr, verzeihe!

»Nicht würdig fühl' ich mich so hoher Weihe;

»Auch würd' ich meinen Brüdern nicht gerecht.

»Sie wählten mich, den mindest würd'gen Bruder;

»Wahr' ich nun nicht das mir vertraute Ruder,

»Wär' ich ein Miethling, kein getreuer Knecht.

»Noch heilten nicht die Wunden, so in bängen,

»Bedrängten Tagen Liljensfeld empfangen.

»Laß mich vollenden, Herr, was ich begann!

»O laß mich, Herr, in meiner stillen Zelle!

»Die mir du beut'st, für jene hohe Stelle

»Wohl findest leicht du einen bess'ren Mann.«—

Der Kaiser d'rauf: ,Du bist's. Wer solcher Ehren

,Entrathen kann, die And're heiß begehren,

,Der wahrlich ist der rechte Mann dafür.

,Die Wunden Liljensfelds will selbst ich heilen,

,Will um dein Pflégkind deine Sorge theilen;

,Du nimm den Stab, für den ich dich erkür'.—

Da beugt sich Ladislaus in frommer Demuth,

Von seinen Brüdern scheidet er in Wehmuth,

Läßt trauernd selbst in Trauer sie zurück.

Und in der Zips am Fuße der Karpathen

Pflegt er als Bischof treu des Heiles Saaten,

Und wacht und sorgt für seiner Herde Glück.—

— „Gedächtniß, was' auch immer, wird nicht in der Zeit preis.“

Und sein Werk, das ich hier stellen:

Das Heilande, das er den Männen,

Das Heil'ge, das er den Jüngern, dem Dichterpreis.

V.

Venedig. 1820.

Weil er sich treu in Wort und That bewähret,
 Wird höher er und höher stets geehret,
 Zu neuer Würd' erfor ihn sein Monarch.
 Zur Wunderstadt, gethürmt in Meereswogen,
 Zur Stadt Venezia kömmt er gezogen,
 Zu leiten sie als hoher Patriarch.

Wo Christen vor der wilden Wuth der Hunen
 Sich borgen, wo aus Hadria's Lagunen
 Ein neues Aquileja stieg empor,
 Der Kirche, in Sanct Marcus Schirm gegründet,
 Der Christi Wort der Welt in Schrift verkündet,
 Dem altehrwürd'gen Dome steht er vor.

Und redlich wahrte er aller seiner Pflichten,
 Und ist bemüht Gefall'ne aufzurichten,
 Und führt den Hirtenstab in kräft'ger Hand.
 Manchmal doch füllt sein Auge sich mit Thränen:
 Den Gottesmann beschleicht ein menschlich Sehnen,
 Es zieht ihn hin zum theu'ren Vaterland. —

VI.

Erlau. 1826.

Und sieh, auch dieses Sehnen wird gestillet,
Der menschlich edle Wunsch wird ihm erfüllet:

Sein Kaiser ruft ihn heim in's Ungarland.

Die Metropol' in Erlau ist verwaiset;

Venedigs würd'gem Patriarchen weiset

Die Würde zu des Em'gen Vaterhand.

Wild hatten dort gehauf't die Türkenschaaren,

Im Christenhasse hatten die Barbaren

Mit Raub und Brand verheert das Gotteshaus.

Und so verfiel's in grausen Kriegeßtürmen;

D'rum einen neuen Dom emporzuthürmen

In edlem Sinn beschließt Ladislaus.

Fast ehe noch ein Lustum war vergangen,

Da sieht den neuen Dom man herrlich prangen,

Von jeder Kunst geschmückt in edler Pracht.

Und Johann Ladislaus, der ihn gegründet,

Hat auch den ersten Weihrauch d'rin gezündet,

In ihm das erste Opfer Gott gebracht.

So fährt er fort des Heiles Saat zu säen,

Und gnädig segnet Gott in Sternenhöhen,

Was fromm er schafft zu seines Heilands Preis.

Auch seine Harfe hör' ich kräftig schallen:

Des Heilands wundervolles Erdenwallen,

Der Heiligen Thaten singt der Dichtergreis.

VII.

Die Jubelfeier zu Lilienfeld. 1842.

Schon fünf Jahrzeh'nde sind dahingegangen,
 Und festlich wieder sieh die Kirche prangen,
 Im Festschmuck steht das Münster Lilienfeld.
 Ein hoher Greis im purpurnen Talare
 Im Kreis der Brüder knieet am Altare,
 Das Aug' emporgekehrt zum Herrn der Welt.

Wie einst er hier vor fünfzig Jahren kniete,
 Als noch in Jugendkraft sein Leben blühte,
 So knie't er hier ein ruhmgekrönter Greis.
 Nicht mehr gehört er zwar dem heil'gen Orden,
 Doch ist sein Herz ihm nie entfremdet worden;
 So kam er heut auch in der Brüder Kreis.

Des kurzen Menschenlebens selt'ne Feier
 Begeht er an der Stätte, die so theuer
 Ihm ward durch frommer Liebe Wechselbund,
 Des Tages Jubelfest, wo er dem Orden
 Mit ernsten Eiden war vereinigt worden,
 Dem fern auch treu er blieb im Herzensgrund.

Von heil'ger Freude leuchten Aller Blicke,
 Still sinnend über alle die Geschieke,
 Durch die den A u ß e r w ä h l t e n Gott geführt.
 Er selbst durchblicket seines Lebens Pfade,
 Und zählt und wägt im Herzen jede Gnade,
 Und dankt dem Weltenlenker tief gerührt.

Und Alle drängen sich zum Jubelgreise,
 Des Münsters Hall' ertönet laut vom Preise,
 Den jedes Herz ihm weihet und jeder Mund.
 »Lang mögen leuchten Dir die günst'gen Sterne!«
 So rufen Freunde nahe Dir und ferne
 Mit mir, der treu Dich ehrt von Herzensgrund

P r a e f a t i o.

Miramini fortasse, viri docti, ausûs meos ; imo suspicor multos fore, qui eos improbent. Literarum, quas humaniores honorifico adpellamus nomine, obtrectatores, qui non nisi disciplinas opificia lucrique studium juvantes percoli volunt, nec nisi turbae »Panem sibi et Circenses« deposcenti satagere cupiunt, qui latini sermonis usum non tantum aspernantur, sed etiam detestantur, illi certe indignabuntur, ausum esse me poëtae Germanorum praestantissimi effata numeris latinis interpretari. De his tacere satius est quam oleum et operam perdere ; sin illis vel voculâ coeptum meum excusare in animum induxerim. Multo magis ego quidem timeo, ne viri doctissimi, quos summâ veneratione sincereque amore prosequi me jubet quum alta eorum scientia tum ipsa aequalium studiorum necessitudo, timeo inquam, ne viri eruditi, latinitatis purae atque genuinae cultores et vindicês, coepta mea pari reprehendant severitate.

Aegre nimirum ne ferant, vereor, me ab illâ metri formâ, quae priscis usitata fuit poëtis

in rhythmos deflexisse, a quibus docta prorsus abhorrebat vetustas, quosque posterior demum aetas, ingenuae latinitatis jam minus et gnara et solers, ausa est priscae simplicitati obtrudere. Illius, quam docta in carminibus pangendis sequebatur antiquitas, metri formae nec inperitiam nec incuriam jure mihi argui posse, testetur opusculum, aliquot jam annis antehac vulgatum, quod »Poëseos latinae specimina« *) est a me nominatum, quodque ab anno MDCCCXXXII prostat ad bibliopolam Theophilum Haase nostratem. Quo in opusculo veterum normam servavi adcuratius, et proprio Marte quosdam pangere ausus versiculos, et graeca atque germanica interpretatus carmina. In his vero Frederici Schiller carminibus vertendis longe aliam ut sequeretur rationem, quibus causis adductus fuerim, paucis docebo. Poëtae nostri haec et alia id genus carmina qui velit quasi togata, prout ingenuam ingenii Romani prolem inducere, is veterum carminum formam debet servare quam adcuratissime, cui neque ista stropharum, totidem

*) Quamvis bene scirem vocem »specimen« non nisi numero singulari positam in illis, quae nobis superant, auctorum classicorum libris reperiri: tamen formam nullius libri auctoritate probatam uti nullus dubitavi; quoniam scilicet, quae id vetaret, ratio sufficiens nulla constabat, veroque simillimum videbatur, priscos hac voce numero etiam plurali usos esse Romanos, etsi nulla exstent, quae hunc usum defendant, documenta; quod quidem, si librorum temporis injuriâ deperditorum reputes numerum, non tantopere mireris.

semper versuum numeros complectentium, plenumque ac absolutum singulis strophis sensum exhibentium, divisio, neque ipsa metri nostratibus passim usitati convenit ratio. Prouti nimirum perperam fecisse mihi videntur, qui — quod quidem nuper expertus est vir multis caetera laudibus clarescens Nürnberger, multoque ante ipsissimus noster vates, — Horatii vel Virgilii carmina rhythmis similiter desinentibus, quales praeter alias gentes Germanis potissimum usû veniunt, reddiderunt: ita quoque propriam poëtae nostro indolem nequaquam rite expressisse, imo vix adtigisse mihi ducuntur, qui, qualia hocce continentur libello, carmina metro priscis solito Romanis reddere tentaverint; nisi et in caeteris veterum normam rite servare adlaboraverint. Ipsos in his imitari qui voluerit Romanos, carmina ne vertat; sed servatâ veterum et sentiendi et dicendi ratione refingat est necesse. Meos hac de re sensûs illustrare liceat exemplis, ex ipsâ carminum latinorum, quam edideram, collectione adlatis. Michaëlis Denis de perversâ patriae juventutis educatione querimoniam (Klage über die Erziehung vieler teutscher Knaben), Christiani de Kleist carmen, quo infinitam Dei majestatem extollit (Größe Gottes), Joannis Uz oden ad Deum in tempestate conspicuum (Gott im Ungewitter), carmina rhythmis quidem prolata ὁμοιοτέλευτοις, Germanis passim usitatis, attamen a solitâ veterum sentiendi ratione minus discrepantia, praeterea clarissimi Klopstock

hymnum vernalem (die Frühlingsfeier) et psalmum, quo a divino nobis Redemptore propositas preces circumscripserat, metris transtuli elegiaco, alcaico aliisque lyricis, postremumque anapaestico. Haec vero et alia Germanorum poëmata metro antiquo transferre, ut celeberrimus Meisterlein magnâ quidem cum laude fecit, ausus non essem, timens videlicet, ne ab ipso poëtae carminumque ingenio nimis aberrarem. *) Quam ob rem istâ prorsus, quam servatam hîc videtis, ratione vertenda haec mihi sumpsi carmina.

Quo facilius me defendam, aliud insuper adducere argumentum nefas non fuerit; quamquam, illud dum profero, doctorum virorum multos leniter subridentes videre mihi videor. Quae nobis supersunt poëtarum latinorum opera, illa certe sunt, quae Quirites, Graeciae magnae domitores, mirâ poëmatum, devictâ in gente repertorum, dulcedine ac venustate capti, armis suis quidem devictorum, doctrinâ vero longe praecellentium Hellenum artem aemulaturi, eorumque normam et vestigia sequuti, pangere coeperunt, patrum hac in arte vesti-

*) Rem alio praeterea exemplo docere liceat. Duo ejusdem argumenti carmina, quorum alterum latinum, anno 1834 compositum, priscis convenientem quoque magis prae se ferret sentiendi rationem, quum germanicum, quod 1843 scripsi, sensûs magis nobis nostratibusque consuetos spiraret, sub finem libelli adjeci. quamvis tam magnifico minime digna illa scirem esse comitatû.

gia sequi jam non curantes. Quae si servassent, nec Musae alienigenae veneres miratavatum vatium popularium morem prorsus sprevis-
 sent: tum haberemus forte Romanorum poëtarum carmina, hunc leporem auditû sane jucundissimum prae se ferentia, praesertim qui tam facilis esset atque parabilis. Lingua enim latina ipsâ vocum flexione tantam praebet consonarum syllabarum copiam: ut, qui orationem voluerit concinnare membris similiter desinentibus contextam, ὁμοιόφωνους istos nec non εὐφωνοὺς numeros sine multo labore facillime, quod vel istud palam arguit opusculum, possit invenire. Etsi autem poëtae Romani, graecarum artium et periti et studiosi, illorumque, quibus Musa dedit ore rotundo loqui, imitatores solertissimi, consonos hosce numeros, quod quidem infitiri non possum, spreverunt: ecquis tamen ausit contendere, inter populares non alterutrum exstitisse vatem, qui hunc certe non invenustum leporem, tam facilem atque obvium, carminibus suis addere, adeoque avitam artis formam adservare nequaquam esset dedignatus? Deperditum itaque ac vigente adhuc Româ jam exoletum carminum instar, qualia rustici forte homines canebant, his expressum esse putet, qui superstitum tot deperditis poëtarum Romanorum normam neglectam esse nimis indignatur.

Non esse me primum, talia qui ausus fuerit, monere omnino fuerit supervacaneum. Godofredi Bürger carmen celeberrimum, quod

»Lenore« inscribitur, quo popularium, arcanos pectoris sensûs nativâ simplicitate canentium, voces literarum signis mirâ dexteritate notasse videtur, simili ac nos modo vir doctissimus Heine latino reddidit idiomate. Clarissimus porro Füglistaller poëtae nostri carmen de campanâ, quod et celeberrimus Fuss, tum hymnum ad Laetitiam multis ante annis interpretatus, doctorum sibi plausûs emeruit, qui princeps mihi et quodam modo instar fuit, quod sequerer, pulcerrimum ac aemulatione dignissimum.

Tandem ad veniam facilius inpetrandam quae res hisce lusibus dederit originem, ut referam, lectores benevoli concedite. Nocte quondam aestivâ gravi coeli fragore subito expergefatto iterum obdormire diu mihi non contigit; atque varia mecum volutanti tandem in mentem venit vatis nostri carmen, quod hîc »Fides vadi servata« (Die Bürgschaft) inscribitur, quo amicae pietati ac fidei pulcerrimum posuit ac aere perennius monumentum. Lectulo insomnis decumbens mecum cogitare coepi, quatenusne fas sit hos poëtae Germanici modulos istis reddere rhythmis latinis; atque ita, quos hîc habetis, rhythmos composui, postque interdiu, dum per otium licebat, chartis adscripsi. Fortuitum illud interpretationis periculum communicavi cum amicis, genuinae latinitatis et peritis et studiosis, qui, ut eandem in aliis quoque nostri vatis carminibus vertendis rationem experirer, instabant, donec triginta ista docti vatis poëmata

sermone latino erant paullatim reddita certe pulcerrimma.

Utrum autem — quaerant fortasse nonnulli — opus fuit fortuitos hosce lusûs publici juris facere? Lusûs — ait Plinius — non minorem quandoque gloriam quam seria consequuntur. Cujus ego dicti memor, ratusque insuper aliquantulam juventuti humaniorum literarum studiosae utilitatem aut etiam oblectationem his parari posse, nullus dubitavi nugas istas, non prorsus forte inlepidas, diu jam scriniis adserbatas in vulgus emittere. Quippe quum ogganire scirem permultos nobis veterum classicorum linguarumque graecae ac latinae cultoribus earundem disciplinarum obtrectatores; praeposteramque nobis exprobrare imo insipidam solertiam, quod juventutem veterum linguas addiscere jubemus, quibus non nisi obsoletas diuque antiquatas ruminari possint scientias, recens vero partas commode profari nequaquam valeant: tum hoc ipso specimine sciolos illorum fastûs paullisper repressum iri putabam; sin viderint, poëtae, nostri aevi profecto praestantissimi, docta et ingeniosa effata sermone proferri posse, a priscâ et ingenuâ Romanorum oratione non adeo alieno, ino illi, si pauca novitatem quidem redolentia, dudum vero a doctis humanitatis cultoribus usû recepta et civitate latinâ donata excipias, simillimo. Sperabam simul fore, ut juvenes majore studio linguam addiscant, quae non tantum priscae sibi sapientiae

doctrinaeque thesauros recludat uberrimos, mentibusque perpoliendis animisque ad ingenuum humanitatis instar percolendis utilissimos, verum etiam quae a doctissimis aetatis nostrae viris inventa et perfecta et nostratum ingenio edita sat commode ac luculenter possit profari.

Cui porro vera hominum salus, cui bonarum artium obstaculis et difficultatibus quibuscumque — quantum fieri fas est — liberrima et prosperrima perfectio cordi est; qui scientiarum ubivis gentium partarum quam maximum terricolarum numerum cupit esse participem: is certe non indignabitur, viros ubique terrarum doctos ingenii sui commenta linguâ omnibus communi secum invicem communicare, dubia excutere atque ad liquidum perducere. Nimis profecto arduum fuerit et laboriosum, si, qui doctiorum ingeniosa commenta, quae per universum terrarum orbem gnava sapientiae amantium in medium profert solertia, cupierit resciscere, penitus rimari, omnium, quotquot hancce nobiscum terram colunt, populorum linguas addiscere teneatur. Quibus videlicet addiscendis dum vacamus; et tempus et mentis vires scientiis parandis necessarias absumimus adeo, ut, dum eruditionis parandae subsidia et adminicula conquirimus, ab ipsis artibus discendis prohibeamur. Linguam vero latinam et graecam, hancque praecipue, sapientium ubicumque gentium habitantium inventis secum invicem communicandis esse maxime idoneam,

quum ipsa linguarum istarum docet indoles et natura, tum longaeva multorum affatim testatur seculorum experientia. Tantum ergo abest, ut opera linguae latinae graecaeque navata bonis artibus, quod quidem maligni contendunt adversarii, condiscendis et propalandis obficiat: quin imo illa honestum hoc et salubre negotium juvat mirifice, multisque nos expedit hac in re difficultatibus.

Ad haec, quod alio jam loco monui, denuo monere non vereor. Facilius commodiusque haud quidem nobis cavere possumus, quo minus vana aegrae mentis somnia pro veris ac ingeniosis catae prudentiae meditaminibus habeamus, quo minus mentem inanibus vocum sonis, quibus nulla subjecta sit neque scientia neque sententia, conferciamus; quam si, quae aut memoriâ defigere volumus et adservare aut alios docere, meditamina oratione priscorum ad instar Romanorum Graecorumve concinnatâ nobiscum ipsi prius exigamus. Quidquid commode hac ratione profari non possis, aut solerter denuo rimare, cogitationi denuo subijce; ac, si neque tum istam commode ferat dicendi rationem; tum sodes ut inane quid et absonum velim rejicias. Veteres enim inanes vocum sonos pro veris habere cogitatibus, atque vel verbis disputare subtilius dedignabantur, nec nisi quae vitâ factisque probata essent et illustrata, ex ipso vitae usû deprompta, veram esse scientiam et vitae usui conducibilem arbitrabantur.

Quo pacto et nobis in liquidum facilius perducemus mentis commenta, et de eorum veritate quum nobis ipsi tum aliis facilius et penitus persuadebimus. Quantopere nostrâ potissimum aetate, ubi factiones diversissimae fucum mentibus obficere, ingenuae veritati nescio quales Empusae Lamiae foetûs subjicere adlaborant, quantopere inquam haec in mentibus ad veritatem probe dignoscendam percolendis cautio sit necessaria, sanus probusque nemo infitiabitur.

Alia porro est causa, illaque sane gravissima, quam propter viris omnium populorum eruditioribus unum idioma esse commune cupiam, rudiori ac vel ideo ferociori turbae minus pervium et accessum. Non ego is sum, qui paucos tantum arcanâ pollere velim scientiâ caeteris praeclusâ, quâ freti rudioribus imperent, superbique dominantur: imo cupio vel vilissimâ incasâ degenti plebeculae altae sapientiae tandem patere penetralia, ut altissimo aequae ac infimo loco nati, sua quisque jura et officia scientes verentesque, legum salutem publicam custodientium majestatem ex aequo venerantes, salutem unius cujusque propriam non nisi salute omnium communi consistere posse, hanc vero summam esse salutis singulis civibus partae persuasum habentes, ut inquam singuli omnium ordinum cives, ut omnes, quâcumque de gente fuerint, homines concordibus sese invicem juvent studiis, alter alterum laedere caveant, alter alteri opem ferre gaudeant, verae humanitatis

legem aequissimam, Coeligenae Magistri praeceptum sanctissimum ex aequo recordantes, atque adeo mutuis sibi auxiliis subvenientes communi omnes felicitate animos ad artes honestas percipiente perfruantur. Praecoces autem fructûs nec diuturni sunt nec salubres; quique temere rudioribus etiam adhuc dubia, necdum in liquidum perducta et intellectû difficiliora proponere non verentur, graviter omnino mihi videntur peccare. Dubia quidem proponere atque discutere non iniquum, imo, ut alma nucleo eruat veritas, adprime necessarium atque perquam conducibile esse censeo: malim tamen, ut docti dubia quaeque omnesque controversias, praesertim sive religionum persuasionem, sive civitatum regendarum artem, sive jura spectent singulis ordinibus competentia, sive ad quamcumque, quâ mentes humanas vitae curriculo regi oportet, pertineant scientiam, in ipsis altioris sapientiae penetralibus procul vesano fori strepitû exigant et excutiant. Subtilius his de rebus disputantes si rudiores habeant testem et arbitram plebeculam: tum facile indocti, subtiles argutias rimari, ingeniosum veritatis eruendae adparatum scrutari penitus ac ex aequo aestimare, latentia enucleare nescientes, ex toto scientiarum corpore aliquod hinc inde membrum, uti minime absoluta cujusvis fert eruditio, veritatis luce illustratum videntes, reliqua pro imbecillitate suâ indagare nequientes, alia recte, plura perperam interpretantes, nihilo-

minus cuncta — ut passim quo, qui minus sapiunt, magis ferociunt — suo arbitratû decernere, causasque licet difficillimas dirimere parati, nihil non sibi adrogantes, in avios abducantur errores, atque adeo in ausûs abripiantur temerarios, et ipsis damnosos et communi omnium saluti perniciosos. Quamobrem popularium linguâ, priusquam ad veritatis lucem oculo irretorto spectandam satis roborati fuerint, illas dumtaxat pertractari malim doctrinas, quas simplicioribus adhuc mentibus accessas et intellectû faciles, quas illorum felicitati conducibiles fore perspectum persuasumque habeamus. Dubia contra, doctioribus tantum et sagacioribus extricabilia, disputationes et controversiae subtiliores meâ quidem ex sententiâ satius est populares lateant, quam coecos in errores, perversa in studia, damnosam in protervitatem eos abripiant. Idem quod nos et poëta noster, verae humanitatis certe studiosissimus, idcirco sentiebat, quod monitum in carmine de campanâ testatur gravissimum, ubi, protervam popularis tumultûs atrociam abominatus, praepetem illis exprobrat temeritatem, qui rude vulgus insanientis sapientiae consultum errare malunt, quam statis temporibus rite maturescentes fructûs ad usûs vere salubres illi adponere. Hac ratione veritati, odia tum minus pariturae, eruendae ac in lucem producendae suam minus defuturam esse opportunitatem, spes forte adfulgeat multo certior.

His igitur quam conducibilis sit quamque necessaria linguarum graecae atque latinae scientia, quam fructuosum illarum ediscendarum studium, quam optabilis earum frequentior praesertim in veritate disquirendâ, in dubiis gravioribus discutiendis usus, satis commonstrasse mihi videor. Restat monere, quantopere meâ ex opinione ad haec meus hic faciat libellus, quemque illius in ludo literario usum mihi despondeam.

Adultioribus potissimum humanitatis alumnis, altiorum in Gymnasio classium tironibus hosce lusûs nostros profuturos, illisque in linguâ latinâ facilius ediscendâ et jucundum et efficax adminiculum esse subpeditaturos confidebam magnopere; praesertim si carmina eadem in latinum prius ipsi oratione licet solutâ verterint, suamque cum nostrâ tum versione comparaverint, et denique memoriae quaedam ex his mandaverint, memoriterque subinde recitare adsueverint. Etenim linguarum quarumcumque cognitionem penitiorem usumque faciliorem non nisi memoriae pariter ac intellectûs ope parari posse nulli subest dubio. Si nimirum aliorum cogitatûs idiomate latino concinnatos memoriter saepius recitaverint: mox et suos aptis et convenientibus profari vocibus et sententiis addiscent, memoriâque orationem latinam et adservare et reddere potente freti eâdem in oratione proprio Marte concinnandâ minus haesitabunt. Satiùs omnino est atque utilius ipsorum Roma-

norum effata huic eligere exercitationi: verum-
 tamen nec frustraneum prorsus fore nec inju-
 cundum, sin et haec memoriae mandarint et
 similia, haec spes neque cassa neque absona
 esse videbatur. Etenim et gratum et utile fore
 censeo, sin hoc exemplo addiscant tirones, quo-
 modo poëtae Germanorum praestantissimi com-
 menta perquam ingeniosa sermone latino pos-
 sint proferri, et servatam in illis transferendis
 ab interprete rationem cum ipsis docti vatis
 eloquiis comparantes penitiorum quum carmi-
 num ipsorum tum utriusque idiomatis nancis-
 centur intelligentiam, idemque poëma et verna-
 culâ et latinâ oratione concinnatum memore
 animo tenentes invicemque conferentes, gemi-
 natis interdum imaginibus mentem foecundari,
 adeoque ingenii vires augeri et vigescere sentient,
 iudicium perpolient, et ex illâ utriusque eloquii
 comparatione non exilem concipient voluptatem.

Sperabam simul fore, ut etiam exteri, linguae
 teutonicae ignari latinae vero periti, propriam
 Teutonibus universim poëtaeque nostro speci-
 atim carminum pangendorum rationem veram-
 que vatis indolem et praestantiam ex aequo aesti-
 mare discerent.

Quas metri leges servaverim, doctis alioqui
 patet; tirones paucis haec monere sufficiat. Non
 spectatur hîc syllabarum quantitas prosodiae le-
 gibus definita, sed solita plerisque nostratium
 voces latinas pronunciandi ratio, prosodiae la-
 tinae quandoque minime congrua, imo non

raro prorsus adversa; ubi nempe in polysyllabis quae praecedit penultimam, nisi haec forte producat, elatâ voce profertur, ubi prima in dissyllabis, etsi naturâ brevis, ut in vocabulis *ferus*, *fretum* (πορθμός), *greges*, *pater*, aliisque non tantum vocis ᾗσιν habet, sed etiam productae instar legitur. Poterit sedulus magister hoc ipso discrimine discipulos veras prosodiae leges luculentius docere. Satiis quidem fuisset vocales ᾗσιν sibi deposcentes accentibus signare oxytonis, quales in libris sacris ritibus destinatis usû veniunt; quoniam vero res et sine isto adminiculo non adeo difficilis tironibus, typothetae contra magnam difficultatem ingestura videbatur: his syllabarum notis supersedere nos posse arbitrabamur.

Inprobam vereor ne alteruter mihi arguat audaciam, quippe qui clarissimum Füglistaller, idem dudum ante me multis cum laudibus expertum, aemulari non pertimuerim. Ejus operam qui conlaudarunt, meam, uti spero, saltem non damnabunt; qui secus, mihi non gravius quam illi succensebunt; nisi forte major carminum numerus graviores mihi exciverit iras. Caeterum purae latinitatis metrique, sive syllabarum singulis in versibus numerum, sive vocum similiter desinentium eodem ordine alternantium respicias vicissitudinem, ut, quantum fieri posset, interpretatio latina germanico cum carmine quam adcuratissime concordet, diligen-

tiozem illo me curam gessisse, aequus iudex, uti quidem spero, nemo infitiabitur.

Verum neque laudis — quae quam tenuis tenue hoc opusculum sit consequutura, non ignoro — inproba aemulatio, neque illius, quam humanitatis inde discipulos adepturos putabam, utilitatis sola ratio me permovit, ut hosce lusûs publici juris facerem: sed cupio, quo venderentur, pretio ferre opem perpetuam humanitatis alumno, qui et ingenio et operâ liberalibus hisce studiis in Gymnasio prospere navatâ spem faciat fore, ut adultus humanioribusque literis rite initiatus, illisque percultus, existat quondam idoneus juventuti patriae ad easdem artes, quibus juveniles animi ad honesta quaeque studia quam efficacissime percoluntur, solerter instituendae. Itaque qui hosce lusûs sibi comparaverit, perenne beneficium optimae spei adolescentibus olim profuturum se juvisse honesto cum gaudio recordator.

Illorum edendorum auctor mihi fuit Vir Amplissimus et Clarissimus, poëtarum, quos nunc Germania celebrat, Nestor epicorumque facile princeps, ob ingenii praestantiam aequae ac propter operum magnanimâ cum liberalitate susceptorum perfectorumque magnificentiam ut nunc aequalibus ita serae olim posteritati laudatissimus, qui pro illâ, quâ est in omnes, insigni benevolentia permisit, ut hoc quamvis tenue opusculum illi voverem, ejusque clarissimo ac magnificentissimo nomine condecora-

rem. Carmen trilingue, laudibus Viri perinclyti ac revera Excellentissimi dicatum, quod praemisi, refert virtutum, quibus vitae curriculo inclaruit claretque, documenta et decora, culpâ forte ingenii detrita, sinceram vero admirationem jure sibi deposcentia. Quod parte secundâ narratur, in vico Türnitz Styriae confini, Gallico tum milite occupato, ita prorsus evenisse scitote lectores benevoli, perindeque in ceteris me fidelem esse ac veracem rerum nuncium et praeconem persuasum habete.

Eadem carissimi vatis nostri carmina, quae latino, patrio etiam popularium meorum Bohemorum sermone reddidi, volebamque utramque versionem eodem libello junctam edere. Quoniam vero alios latina rursumque alios bohemica sibi versio despondere videbatur lectores; quoniamque tum libellus pretio veniret majore: ideo utramque sejungere statui, bohemicamque versionem paullo post sum propalaturus. Magnopere in votis erat versionem ex adversâ parte ipsa poëtae carmina adponere; quod vero, ne majore venire deberent pretio, tum quia sciebam, vix unum repertum iri adolescentium, cujus in literariâ suppellectili Frederici Schiller carmina desiderentur, facere omisi.

Cupio hanc bonae spei adolescenti destinatam opem tum jam conferri, quum seculi ab origine suâ quinti elapsi memoriam celebratura est alma et antiquissima Universitas nostra Pragensis, generosa tot, quae in omni Germaniâ

clarent, mater Universitatum. Ne vero nimis angusta sit ac tenuis, quam probo cordatoque juveni conferri volo stipem, ad sortem augendam praeter hoc, quod modo propalamus, et alia quaedam posthac edere opuscula ratum habemus, clarissimi nempe nostroque, dum ambo vivebant, amicissimi Goethe Iphigeniam in Tauris tragoediam, trimetro tragico latine prolatam, tum nostrum in Horatii lyrica commentarium cum versione metricâ germanicâ. Voti ut compos fiam, juvate me, rogo, humaniorum literarum cultores et praeceptores doctissimi, juventutis ingenuae moderatores solertissimi, juvate me, quicumque artes liberales honesto prosequimini studio, juvate me, qui almae Matri Carolo-Ferdinandae quidquam in acceptis referendum habetis, vosque inprimis juvenes egregii, qui Musarum celebratis penetralia, doctissimum Germanorum vatem, masculo Quiritium sermone me interprete vos adloquentem, evolvite sedulo atque ediscite, ingeniosaque effata mentibus altum defigere mementote.

Scribebam Carolo-Thermis Calendis Septemtribus 1844.

Wenceslaus Aloysius Swoboda,

C. R. Humanitatis Professor.

Virgo peregrina.

(Das Mädchen aus der Fremde.)

In valle pauperes colonos
Quotannis virgo lepida,
Dum excit ver alaudae sonos,
Invisit mire nitida.

Non vallis illam generavit,
Nec ullus, unde venerit,
Nec ullus unquam exploravit,
Quo subito secesserit.

Haec praesens pectora demulsit,
Lepore cunctos domuit;
Sed majestate, quâ refulsit,
Protervum quemvis arcuit.

Haec poma mira atque flores
Mirabiles adtulerat,
Quos edunt terrae mitiores,
Sol melior quos generat.

Quemcumque suo beat dono:
Huic poma, illi flosculum,
Dat juveni, dat seni prono,
Cuivis suum munusculum.

Sic quemvis excipit benigne;
 At donum ferunt optimum,
 Qui mutuo ardescunt igne,
 His florem dat pulcerrimum.

Verba veracia.

(Die Worte des Glaubens.)

Tres nuncupo voces gravissimas,
 Humana per ora strepentes;
 Quas nullo docente per intimas
 Regnare sentiscimus mentes.
 Quibus si quis cessaverit fidere,
 Decus omne videbit diffluere.

Libertas parta est homini,
 Servili et nato squalore.
 Ne dubiis conmoveamini,
 Nec insano vulgi furore!
 Qui se iugo eripit pervicax,
 Ne timeto liberum susspicax!

Nec Virtus sonus est vacuus;
 Fas mortali est illam sectari;
 Quotiesque labaverit fatuus,
 Ad divina fas est eluctari;
 Quod non videt docti mens callida,
 Mens perficit simplex et candida.

Deus regnat, qui sancto consilio, —

Ut corda labarint humana, —

Nec tempore septus nec spatio

Regit omnia mente arcanâ.

Dum turbo res variat rapidus;

Manet idem aeternum placidus.

Has igitur voces gravissimas

Versate per ora frequentes,

Ut nullo docente in intimas

Altum defigite mentes!

Quibus qui non cessat confidere,

Sua decora nequit amittere.

Verba fallacia.

(Die Worte des Wahns.)

Tres audio voces grandisonas,

Et bonorum per ora strepentes;

At voces fatuas, absonas,

Nec opem nec levamen ferentes.

Tu vitae fructû privabere!

Inanes dum umbras venabere!

Dum secula speras aurea,

Quibus Fas et regnaverint Jura.

Viget vis Malitiae ferrea

Aeternum rebellatura;

Sublata in aurâ ni eliditur,

Humi robore duplo renascitur.

Dum speras, Fortunae numine
 Jam probos juvari et fortes,
 Bonos odit, et coecâ libidine
 Bonas pravis adtribuit sortes;
 Neque captant probi terrestria,
 Sibi tecta nacturi coelestia.

Dum speras cuipiam homini
 Veritatis repandi arcana:
 Mortali non pervia lumini
 Mens argutat solum humana.
 Quam sonoro arctare vis nomine,
 Dea pernix evolat turbine.

Ne anime quaere inania,
 Coelesti fiduciâ stato!
 Nec auri, nec oculis obvia
 Tamen pulcra et vera putato.
 Neu foris venator temere,
 Quae non nisi intus fas promere.

Virginis Nenia.

(Des Mädchens Klage.)

Querceta procella

Diverberat,
 Ripae puella
 Adsederat;
 En undae fremiscunt percitae;
 Haec nocti conqueritur tacitae
 Uberrimo fletû rigata:

„Stant omnia vasta,
 „Heus! torpeo,
 „Quae sperem fasta
 „Jam non video!
 „Patrona! reduc tibi deditam,
 „Bono quoque terrigenam perfruitam;
 „Amans enim sum redamata.“ —

„Tu fletûs inanes
 „Cur rediteras?
 „Hac neniâ manes
 „Non reciperas.
 „Age! pectus, dic, quid levet saucium,
 „Dum amoris deperit delictum?
 „Ut Coelestis, medebor dolori.“ —

„Da, fletûs inanes
 „Ut rediterem,
 „Licet neniâ manes
 „Non recipirem!
 „Dulcissimum moestae solatium,
 „Dum amoris deperit delictum,
 „Est nenia ipsa amori!“ —

Fides vadi servata.

(Die Bürgschaft.)

Carmen strophico-epicum.

Dionysium gravem populis
Petit Moeros sicâ praecinctus;
In jus mox rapitur vinctus.

„Cui sicam tu, scelus, oculis?“

Rex torvis increpat oculis. —

„Rege urbem ut liberem truce.“ —

„Lues ausûs nefarios cruce.“ —

„Paratus — is ait — sum emori,

„Nec mens fert vitam rogare.

„Si quid tamen fas inpetrare;

„Vel triduum adde tempori,

„Et amicus sit tibi pignori,

„Maritato dum viro sorori

„Severo me sistam ultori.“ —

Brevi mente nefaria digerit

Rex, vafre subridens tum fatur:

„Tibi triduum ergo donatur.

„At scito! Si tempus transiverit,

„Quin reus in poenas redierit;

„Luet ille, confestim ni ades;

„Tu vero inpunis evades.“ —

Hinc ille amico: „Emori

„Me rex jubet, dextrâ lictoris

„Dare praepetis poenas ardoris.

,Sed addit triduum tempori,
 ,Sin illi dedas te pignori,
 ,Maritato dum viro sorori
 ,Te saevo subducam ultori. —

Amicum amplexus ingenue
 Is amore tyranno se dedit,
 Dum propere alter discedit.
 Et nedum exacto triduo,
 Accelerans nisû strenuo
 Redit ruptâ quâlibet morâ,
 Vadato ne desit in horâ.

At imber largus effunditur,
 De montibus fremunt torrentes,
 Fremunt rivi amnesque tumentes.
 Dum pontem festinus adgreditur,
 Pons rapido gurgite frangitur,
 Dirruptus aquarum furore
 Ruit arcus vasto fragore.

Ille exspes ripas percurrere,
 Cupidusque procul speculari,
 Et anxius vociferari.
 Scapha tuto quî ausit depellere,
 Quâ fluvium possit trajicere?
 Nemo gurgitem audet tentare,
 Qui aestuat altum ut mare.

Hinc palmas supplices tendere,
 Jovis alti deprecans numen:
 ,Jube rabidum sidere flumen!

,Meridiem ecce calescere,
 ,Mihi urbem ni datur adtingere,
 ,Sol antequam terras subibit;
 ,Pro me reo insons peribit. —

At saevius gurges inhorruit,
 Et undam unda percellit,
 Et horam hora propellit.
 Feroces hinc animos induit,
 Et praeceps in vortices inruit,
 Et tranat rapidos fluctûs
 Clemente Numine ductus.

Hinc properat passûs incitans,
 Deo faciens vota benigno;
 At vultû turba maligno
 Sylvâ prodit caedem minitans,
 In rapinas usque praecipitans,
 Latrones clavam obtrudunt.
 Properantique callem praeccludunt.

,Proh! — clamat — me ne invadite!
 ,Mihi nil nisi vita relieta;
 ,Haec regiae irae addicta.
 Latronis adrepto stipite:
 ,Amici — ait — miserescite!
 Tres valido ictû percellit.
 Reliquosque territos pellit.

Calet orbis ictibus fervidis,
 Labantque genva, calore
 Et continuo fessa labore:

,Qui me praedonibus avidis
 ,Eduxistique fluctibus rapidis,
 ,Proh! aestibus parce anhelis,
 „Amicus ne cadat fidelis!“ —

Quod — audin — murmur subitum
 De petrâ crepescit vicinâ?
 Is vestigia sistit festina,
 Jucundum excipiens strepitum
 Placidius ducit spiritum,
 Et fonte, qui limpidus stillat,
 Mox aridum os refocillat.

Vergentis jam solis radius
 Hinc inde sub fronde latebit,
 Et in campis umbra increbit.
 Duobus ibi fit obuius,
 Quos ut praetervolat anxius,
 Hac voce excutitur truci:
 „Modo miser adfigitur cruci.“ —

Quo exterritus pervolat ocyus,
 Et occiduâ luce perfusas
 Procul expicit jam Syracusas.
 Ut passûs ingeminat anxius,
 Repente Philostratus obuius
 Adest domino, promus fidelis.
 Qui vocibus fatur anhelis:

„Fuge protenus! Nequis eripere
 „Amicum, quam oppetit, morti.
 „Tuae agedum consule sorti!

» Non desiit te exspicere,
 » Necquidquam tyrannus eludere
 » Tuae tentat fidei confisum;
 » Protervum nam despicit risum.»

, Vaeh ! si jam nefas eripere
 , Carnifici carum consortem;
 , Ambo unam subibimus mortem.
 , Tyrannus ne ausit dicere,
 , Amicum amico inludere,
 , Dum victimam duplam trucidat,
 , Pietati amicae confidat. —

Sol occidit, portam ut adgreditur;
 Videt crucem luce jam pronâ
 Stipatam vulgi coronâ.
 Jam amicus reste adtollitur,
 Mox agmen densum dirumpitur:
 , Me, lictor, me rape in caedem,
 , At liberum sistito praedem!

Stant ambo plebi miraculo
 Se fervide amplectentes,
 Lacrymasque decoras fundentes.
 Sicco haud quis adstitit oculo.
 Res regi refertur incredulo,
 Qui, ut pietas illum percellit,
 Ad solium ambos conpellit.

Diu dubio spectans lumine:
 » Fide, — ait — quâ vobis stetistis,
 » Mihi pectora mire flexistis.

»Ex isto disco specimine,
 »Fidem usque vigere in homine,
 »Fas sit, — date hoc inpetrare, —
 »Me foedere tertium stare. —

Eques de Toggenburg.

(Ritter Toggenburg.)

Carmen strophico-epicum.

»**P**ium, qui decet sororem,
 »Ultro tribuo;
 »Quem tu, here, vis, amorem
 »Aegra renuo.
 »Te, dum abis, te, dum venis,
 »Lenta video;
 »Lacrymas, quae cadunt genis,
 »Lenta stupeo. —

Eques aegre premit questûs,
 Haec dum percipit,
 In amplexûs ruit moestus,
 Tum se eripit,
 Suum arma sequi ducis
 Jubet populum,
 Petit, signo decens crucis,
 Christi tumulum.

Ibi factis mox clarescit
 Noster fortibus,

Ejus mediis nitescit
 Cassis hostibus.
 — Toggenburgi nomen horret
 — "Turca trepidus;
 Dolor tamen pectus torret
 Usque marcidus.

Anno lapso, quae jam passus,
 Ferre nequit,
 Moerens et aegrore lassus
 Castris abiit.
 Joppae vela tum inflata
 Videt percitus,
 Oras petit, quâ amata
 Ducit spiritûs.

Arcem adit, quam percara
 Virgo tenuit;
 Ah! quae miserum amara
 Vox exterruit!
 »Quam tu quaeris, Deo sponsa
 »Sese tradidit,
 »Heri virginis detonsa
 »Coma cecidit.« —

Patrium jam nunquam visit
 Eques atrium,
 Arma, equum, fidum misit
 Bello socium.
 Lares, atque generosos
 Cultûs deserit,

Artûs sagulo torosos

Hirto operit.

Parvam locis in dumosis

Casam fabricat,

Ubi tiliis umbrosis

Clastrum emicat.

Huc a luce matutinâ

In crepusculum

Renidentem spe divinâ

Tendit oculum.

Clastrum, virgo quo tenetur,

Spectat indies,

Cara donec adspectetur

Sibi facies,

In convallem dum prospexit

Virgo nitida,

Coelitem cui frontem textit

Quies placida.

Somno jacet vir securo,

Inter somnia

Sperans eadem venturo

Die gaudia.

Multos annos sic moratur,

Spectans indies,

Cara donec obferatur

Sibi facies;

In convallem dum prospexit

Virgo nitida

Coelitem cui frontem texit
 Quies placida.
 Mane virum sol deprendit
 Quondam torpidum,
 Clastrum versus ut intendit
 Vultum pallidum.

Sacra Eleusinia.

(Das Eleusinische Fest.)

Spicias aureis cyano junctis
 Nectite sarta odorifera!
 Gaudio fulgeant oculi cunctis;
 Ceres en advenit sceptrifera,
 Morum benigna ferorum expultrix,
 Socians homines hominibus,
 Quae domos posuit stabiles cultrix
 Scythae pro vagis mapalibus!

Horridus in specû vastâ
 Troglodytes latuit,
 Scythia profugus depasta
 Prata mox deseruit,
 Sylvis insectatus feras
 Jaculo letifero.
 Vaeh, inhospitas in terras
 Qui adpellit, misero!

Ceres, quaeritans incerta
 Filiae vestigia,
 Orâ non videt desertâ
 Gramina virentia.
 Nulla fessam vocat sedes,
 Nullum tectum hospitum;
 Nusquam sacra nitet aedes
 Cultûs testans Coelitum.

Almas nemo fruges torret,
 Cibum rite placitum,
 Aris at combusta horret
 Dea ossa hospitum,
 Terrâ passim spatiosâ
 Cultum videt efferum,
 Hominumque generosa
 Statum dolet miserum:

» Ita-ne degenerarunt
 » Brevi jam terricolae,
 » Quos ad instar conformarunt
 » Proprium Coelicolae?
 » Nonne homini habendum
 » Terrae orbem dedimus?
 » Exsulem cur, heus! pudendum
 » Sede suâ visimus?

» Tanta clades anne movet
 » Prorsus nullum Superûm?
 » Nullus Divom suâ fovet
 » Ope genus miserum?

» Ah! beatos nulla cura
 » Choros tangit Coelitum;
 » Mihi luctû sors tam dura
 » Pectus angit percitum.

» Gens humana ut mitescat
 » Priva sensû arduo,
 » Terrae matri coalescat
 » Foedere perpetuo.
 » Temporum veretor leges
 » Siderumque semitas,
 » Et astrorum inter greges
 » Certas lunae orbitas.« —

Dea nebulis dimotis,
 Quibus tecta latuit,
 Coram barbaris conmotis
 Subito adparuit.
 Triumphantes adcubabant
 Crudis feri epulis,
 Hostis sanguinem litabant
 Vastis Deae poculis.

Quae libamen hoc detrectat
 Hasque dapes horridas:
 » Nos non epulum delectat,
 » Quale decet tigridas.
 » Fructûs, quales fert Pomona,
 » Culti foetûs jugeris,
 » Sancta sanctis placent dona;
 » His litandum Superis.«

Venatori Dea demit
 Aspero venabulum,
 Feris tum letali premit
 Leve telo sabulum,
 Spiceo tum granum serto
 Genitale sumpserat,
 Sulco quod conmissum certo
 Illico protuberat.

Tellus calamos foecundat
 Viridante germine,
 Seges auro splendens undat
 Leni mota flamine.
 Terram rite auspicata,
 Primum Dea mergitem
 Ponit, dona Diis grata,
 Proximum in cespitem:

»Haec sint dona tibi grata,
 »Summe coeli domine!
 »Mea vota esse rata,
 »Dextro proba omine!
 »Mentibus caliginosam
 »Velis noctem pellere,
 »Doce turbam aerumnosam
 »Deos rite colere!» —

His sororis rector coeli
 Precibus adnuerat,
 Nam sereno die teli
 Vim trisulci miserat.

Coeli flammâ merges tactus
 Altum ardens crepitat,
 Super aram nube actus
 Jovis ales volitat.

Turbæ reginae ad pedes volvuntur,
 Mentibus cedit inmanitas,
 Dura furoris vincla solvuntur,
 Animos mollit humanitas;
 Procul abjecto sanguineo telo
 Cupidis audiunt auribus,
 Quæ de Superûm arce, de coelo
 Domina præcipit rudibus.

Dii veniunt supremi
 Suo quisque solio,
 Adsunt almâ duce Themî,
 Cujus jura scipio
 Sua, terminumque statum
 Cuique signat jugeri,
 Styga testem, Dîs juratum,
 Sancto vocat foederi.

Adest Mulciber peritus,
 Jovis natus tardipes,
 Artifex vasorum scitus,
 Qui versare forcipes,
 Folle agitato fusum
 Aes qui docet coquere,
 Ferrum malleo retusum
 Vomeri inflectere.

Pallas Coelites procera
 Hastâ nixa superans,
 Divom agmini severâ
 Voce dea imperans,
 Urbium tutamen, muros
 Altos curat struere,
 Sancto homines securos
 Conjunctura foedere.

Campum Dea per patentem
 Innuba praegreditur,
 Pone Terminus potentem
 Dominam insequitur.
 Collem perticâ signatum
 Urbi jungit herbidum,
 Fluvium circumvallatum
 Intercludit rapidum.

Nymphae fontium procaces,
 Nitidae Oreades,
 Quaeque Cynthiam sequaces
 Stipant, Hamadryades
 Operae se cum fervore
 Laetis jungunt plausibus,
 Jamque pini cum fragore
 Crebris cadunt ictibus.

Ulvâ caput redimitus,
 Suo deus flumine
 Ratis molem volvit citus,
 Magnae parens Dominae.

Horae celeres accitae
 Veniunt in operas,
 Trabibus succisas scitae
 Quercûs laevant asperas.

Adest Nereus, qui tridente
 Terrae latus impulit,
 Et columnas tremiscente
 Sinû ejus protulit,
 Ludens pilae instar tortat,
 Saxaque inmania
 Cum Cyllenio conportat,
 Alta fingens moenia.

Chordas aureo sonoras
 Plectro Phoebus feriit;
 Voces fidibus canoras
 Rhythmo suavi exciit.
 Voces fidibus novenas
 Sociant Castalides,
 Et canentes ad Camoenas
 Se conpingunt lapides.

Portas Cybele ferratas
 Addit propugnaculis,
 Foriumque valvas latas
 Obserat repagulis.
 Sic praesignis labor Divûm
 Subito emicuit,
 Templum nitide festivum
 Arte mirâ splenduit.

Quaeque consors Jovis torum
 Divom tenet Domini,
 Formosissimum pastorum
 Bellae jungit virgini.
 Sponsos Venus cum Amore
 Laetis ornat nuptiis,
 Quos benigno Dî favore
 Ornant beneficiis.

Cives oppidi recentes,
 Quibus Dii praeaeunt,
 Portas, laetum concinentes,
 Hospitales subeunt.
 Ipsa Jovi operatur
 Sacra Ceres debita,
 Atque populos adfatur
 Circumstantes percita :

»Exlex saltûs colit fera,
 »Exlex Deus aethera,
 »Queis naturae lex severa
 »Corda domat aspera.
 »Homo, medius amborum,
 »Homini conjungitor,
 »Et justorum tenax morum
 »Libertate fruitor.«

Spicis aureis cyano junctis
 Nectiteserta odorifera,
 Oculi gaudio fulgeant cunctis,
 Ceres en advenit sceptrifera,

Almam quae nobis patriam fundat,
 Hominem sociat hominibus,
 Largaque populis bona foecundat,
 Gratis dicitor carminibus!

Carmen de Campanâ.

(Das Lied von der Glocke.)

VIVOS VOCO. MORTUOS PLANGO. FULGURA FRANGO.

Solo firme stat intrusa
 Forma limo solida.
 Aera hodie infusa
 Dent campanam liquida.
 Quisquis ferveat,
 Sudet, tepeat,
 Ut sit opus laude dignum;
 Coelum faxit hoc benignum!

Fas, grave coeptum, quo versamur,
 Nos pensitare graviter.
 Salubria dum meditamur,
 Procedit labor suaviter.
 Quid vires possint, perpendamus,
 Vel modicae perficere;
 Nam dignus est, quem contemnamus,
 Qui quid molitur temere.
 Hinc summus homini ornatus,
 Mens quippe dia contigit,
 Ut intus sentiat cordatus,
 Quae dextra solers exigit.

Piceam adferte pinum,
 Ligna bene arida,
 Unde flamma mox caminum
 Penetret sat valida.

Cuprum coquite,
 Stannum promite,
 Ut liquescat igne lassa
 Tenax aeris duri massa.

In scrobe quae parat figmenta
 Hic dextra ignis socia,
 Haec nostri quondam documenta
 In turri dent aëriâ.
 Haec aera dum pulsata clangent,
 Nepotes seri audient,
 Haec moesta jam cum moestis plangent,
 Piosque coetûs concient.
 Terrigenae quascunque hora
 Dispescat sortes varia,
 Has aera referent sonora,
 Et aequa cient studia.

Bullas candidas videmus,
 Aera en liquescere!
 Quae liquanda maturemus
 Sale mox e cinere.

Massam coquite,
 Spumas tollite,
 Aere rite defaecato
 Vox tum limpida sonato.

Festivo quippe sono blandam
 Salutat prolem tinniens,

Coelesti latice lavandam,
 Dum intrat aedem dormiens.
 Quam sortes asperas et laetas
 Arcana usque celat aetas,
 Cui, vitae prima lux secura
 Ut fluat, matris cavet cura. —
 At volat aevum fugiens. —
 En ferox puer et elatus
 Puellam linquit sociam,
 Domumque, terras pervagatus,
 Ignotus visit patriam.
 Juventae flore hic vigentem,
 Coelestem ceu propaginem,
 Pudore roseo decentem
 Adultam videt virginem.
 Tum novo percitus ardore
 Secessûs lustrat avios,
 Ignoto genas tinctus rore,
 Feros exosus socios,
 Amatam solam sequi gestit,
 Vel nutû laetus blandulae,
 Qui flos paterna rura vestit,
 Hunc herae legit bellulae.
 O laetas primi spes amoris
 O dies vere aureos!
 Quum succos Superûm in oris
 Os ductitat nectareos!
 O utinam perennent flores,
 Queis teneri beant amores!

Bullas viden' jam livere!

Hanc inmitto perticam,

Quae docebit, tincta aere,
 Massam satis lubricam.
 Virgam vertite,
 Ac adtendite,
 Mollibus num sint severa
 Prospere conjuncta aera.

Nam facili si coit lentum,
 Si mite forti; tum concentum
 Haec dulcem dant conjugia.
 Mens concors hinc legatur toris,
 Ne fluxa perbrevis amoris
 Aeternum luas gaudia.
 Sertum cingit en decorum
 Nuptae crines nitidos,
 Hymenaeos aes sonorum
 Dum indicit marcidos.
 Dulce ver haec fugat hora
 Vitae ah! dulcissima,
 Spesque vittâ cum decorâ
 Labitur pulcerrima.
 Oestrus abiit,
 Amorque mitescit;
 Dum flos periit,
 Tum germen frugescit.
 Vir adgreditur
 Atrocia rite
 Certamina vitae,
 Haec callidus aptat,
 Haec strenuus raptat,
 Nil arduum cavet,

Fortunas dum avet.
 Hos Numina nisûs benigna foecundant,
 Hinc horrea messibus largis abundant,
 Cum re domus amplior tenditur.
 Quam hera pudica
 Solerter gubernat;
 Sollicita mater,
 Familiam prudens
 Regit, omnibus studens,
 Exercens puellas,
 Coercens puellâs,
 Manûs sedulas movens,
 Pie singulos fovens,
 Opes amplificans,
 Lucra conduplicans,
 Nunc scrinia mercibus gnava implere,
 Nunc fila de stridulo fuso torquere,
 Nunc cistâ recondere nitidâ
 Et linum et vellera candida,
 Et utilia specie lepidâ colens
 Fugit otia volens.

Laetus at paterfamilias
 Alto e fastigio tecti
 Partas metitur divitias;
 Arduos hîc videt postes rigere,
 Horrea messe opimâ turgere,
 Dum videt opes ubique abundas,
 Motas et spiceae segetis undas;
 Jactat ferociter:
 •Stat mihi firmiter,

»Fors ut sit invida,
 »Stat domus splendida.« —
 Cum Fortunâ vero pactum
 Foedus raro stat intactum;
 Mala cito ingruunt.

Fas est, formae infundamus
 Aes liquatum. Obices
 At priusquam revellamus,
 Vota ferte supplices!

Deo fidite!

Seram tollite!

Aeris undae fumo fuscae
 Formae irruunt coruscae.

Servata caute flammae vis
 Mortali est perutilis;
 Humanos nisûs coelica
 Haec juvat vis benefica.
 Dum vincla rumpit coelica
 Haec vis, tum est terrifica,
 Dum debacchatur libera
 Naturæ proles effera,
 Vae! si flamma concitatur
 Subito indomita,
 Inpetûque pervagatur
 Ampla urbis conpita;
 Lubens enim populatur
 A Terrenis condita.
 Nube rorant
 Frugibus foeti
 Imbres laeti;

Nube vibrant numina
 Fulmina.
 Aes turre concit querulum
 Populum!
 Sanguinea
 Aethra squallet.
 Non haec Eos rosea!
 Turba pallet
 Turbida!
 Fumida
 Flamma sursum nunc levatur,
 Viis late nunc grassatur,
 Ventis ocyor palatur.
 Aura saevo calet igni,
 Postes cadunt, ruunt tigni,
 Fragor passim, mater proles
 Inter fractas quaerit moles,
 Boant lenta
 Et armenta.
 Omnes moestâ cursant curâ,
 Diem refert nox obscura,
 Astant turbae catervatim,
 Et certatim
 Hamas vibrant; sinuatus
 Pluit latex, igni datus.
 Turbo adest furiatus,
 Flammam petit volitans,
 Quae nunc fruges crepitans,
 Horrea nunc pernix ambit,
 Aridos nunc tignos lambit;
 Ignis, ac si fremebundus

Vel per auras temere
Terram velit verrere,
En in coelum furibundus
Emitat.

Conspicat
Hic mortalis sua tecta
Dextrâ Superûm disjecta
Deses, exspes, mirabundus.

Squallida

Stat ustrina,
Ventis resona ruina.
Tetris vastas tenet rimas
Horror minis,
Nimbi et parietinis
Inminent.

Oculum

Vertit moestum
In funestum
Vir fortunae tumulum;
Demigrat tum, et mittit questum.
Quae flammae vis rapuerit;
Est grande misero solamen:
Dum lustrat prolium examen,
En caput nullum deperit.

Massâ scrobes plena turget

Deliquatâ strenue.

Artis num campana surget

Specimen adsiduae?

Nonne perperam

Frustrat operam?

Forsan, laeta dum speramus,
Coeci mala ignoramus.

Telluri gnavâ parta curâ
Haec credimus molimina,
Colonus credit semina,
Quae sperat sibi productura
In messes laetas Numina.
At sanctiora demandamus
Lugentes humo semina,
Quae tumulo, nam sic speramus,
Ad coeli surgent limina.

Turre moestus
Sonitus
Moestos ciet
Gemitûs,
Sono clangens lugubri mortalem
Aes deducit locum ad feralem.

Cara, vaeh! hîc jacet uxor,
Pia, vaeh! hîc jacet mater,
Erebi quam rex crudelis
Toro conjugis fidelis,
Quam in ipsis osculis
Natis aufert parvulis,
Quos materno ubere
Laeta vidit crescere.
Vincla teneri amoris
Saeva rupit dextera;
Tetris Orci degit oris
Mater domûs tenera.

Non jam piaë matris cura
 Natos fovet anxia;
 Saeva heus! privignis jura
 Dat noverca in pia.

Aëra dum frigescunt dura,
 Labor cesset arduus.

Quisquis, avis ut secura,
 Se beato vacuus!

Stellae emicant,
 Laeto indicant

Vesperem tironi serum;
 Quies nulla beat herum.

Citum fert viator pedem
 Densas per sylvarum umbras,
 Repetens avitam sedem.
 Oves redeunt balantes;
 Boum pingues,
 Dum ad septum tendunt greges
 Ad munitum,
 Cient alacrem mugitum.
 Frugibus
 Oneratum
 Nutat plastrum.
 Strui flores
 Dant lepores
 Spiceae;
 Dum messorum se adcingunt
 Choreae.
 Forum, vici jam silescent,
 Hospitamque ad candelam

Confluunt familiares.
 Porta stridens obseratur;
 Nox obscura
 Terras velat;
 Nullâ tamen cives curâ
 Territat
 Nox, ut pravos excitura,
 Lex nam vindex illos domitat.

Lex, o alma coeli proles!
 Nodo facili quae soles
 Pares sibi sociare,
 Urbes docta tu fundare,
 Barbaros consociasti,
 Casas hominum intrasti,
 Vitiorum nunc expultrix,
 Nunc virtutum sancta cultrix,
 Summum menti das decorem,
 Pulcrum patriae amorem!

Mille dextrae junctis curant
 Se juvare viribus,
 Sic molimina maturant
 Studiis concordibus.
 Herus, tiro unâ tendunt
 Libertate praeside,
 Et feroces vilipendunt
 Mentis fastum invidae.
 Civem seduli labores
 Largo beant munere;
 Sui regem ut honores
 Nos sic decent operae.

O pax alma!
 O amoris
 Sancta jura
 Hoc beate oppidum!
 Dies nunquam inlucescat,
 Quâ feroces Martis turmae
 Hacce debacchentur valle,
 Quâve coelum,
 Blando vesperis rubore
 Nitidum,
 Tristi urbium ardore
 Vae! rubescat horridum!

Formam jam diverberate
 Suo functam munere,
 Operis conspectum date
 Absoluti prospere!

Pulso tudite

Tegmen rumpite!

Ut campanam protrahamus,

Fas est formam elidamus.

Magister horâ formam statâ
 Elidat manû providâ.

Vae! si, ceu torrens, furiata

Prorumpunt aera fervida.;

Tum rauco tonitrûs fragore

Compagne ruptâ proruunt,

Tum diri velut Orci ore

Voraces flammae diffluunt.

Quod temere vis coeca audet,

Hoc vix auctorem opus laudet;

)

Non saevis plebs tumultibus
Salutem parat civibus.

Vae! fomite si coeco plena
Urbs clam tumultûs agitat,
Si plebes, legum rumpens frena,
Se ad vindictam concitat.
Rebelli ausû aes pulsatum
Clangorem edit tetricum,
Nam, sanctis ritibus dicatum,
Nunc caedi canit classicum.

«Libertas! Aequa cunctis jura!»
Haec turba jactat concita,
Et caede cuncta vastatura
Cruore foedat compita.
Tum matres ceu hyaenae tractant
Ut jocos dira scelera;
Invisos furibundae mactant,
Et corda vellunt lacera.
Tum Fas et sanctus Pudor tacent,
Nihil non furor temerat,
Scelestus regnat, probi jacent,
Libido vecors imperat.
Leones ausum est horrendum
Vel tigridas lacescere;
At monstrum non est tam horrendum,
Quam furens homo scelere.
Vae his, qui facem dant coelestem
Aeternum coecis temere!
Non almam lucem, diram pestem
Tantum potentem spargere,

Aurea jam velut stella
 Auspicante Numine
 En campana prodit bella
 Fisso e tegumine!
 Tholo nitida,
 Tota splendida,
 Et in orbe passim lato
 Nitet opere coelato.

Ingreditor

Tironum quisquis, et in omen
 Secundum det campanae nomen.
 «Concordia» ergo dicitur,
 Et civium concordēs coetus
 Ejus cieto sonus laetus!

Hunc finem faber arduo
 Labore partae statuo:
 Udae submota terrae glauco
 Pendeto celsa aethere,
 Tonitrui vicina rauco,
 Multoque septa sidere.
 Hinc praeco praedicet superna,
 Ut ignes illi coelites,
 Qui Deum laude sempiternâ
 Extollunt, anni comites.
 Aheneo divina ore
 Et magna tantum praedicet,
 Mortalibus perniciem horae
 Labentis fugam indicet.
 Severo nuncia sit fato,
 Ut conlugere nescia,

Clangore vitae comitato
 Fugacis fata varia.
 Vox, rauco quae nunc aere stridit,
 At mox mutescit dubia,
 Doceto, queis mortalis fidit,
 Quam vana sint et brevia.

Funes ansae jam aptate,
 Et campanam foveâ
 Evolutam elevate
 Tecta in aetherea.

Jam jam emicat,
 Urbi auspicat
 Fausta quaeque et opima,
 Pacem sonet voce primâ!

Draco pugnâ confectus.

(Der Kampf mit dem Drachen.)

Poëmaticum epicum.

Quid turba ruit concita
 Per longa urbis conpita?
 Rhodus ne flammis devastatur?
 Vulgus tumultû glomeratur,
 Et virum equo arduum
 Circumfremit ambiguum,
 Dum pone — heus horrendum visû! —
 Portentum magno trahunt nisû.
 Ceu crocodilus avidam
 En faucem chelydrus porrectat,
 Et plebs nunc feram horridam,
 Nunc mirans equitem adspectat.

Tum clamor late sonuit:

»En hydram, qui absorbuit

»Et gregem multum et pastorem,

»En hydri strenuum victorem!

»Quam multi contra belluam

»Sunt pugnam ausi strenuam,

»Qui forti periere ausû!

»Hic redit victor dignus plausû.»

Sic tectum petit hospitum

Divi Joannis agmen laetum,

Quo jam frequentem equitum

Dux ordinis concivit coetum.

Magistrum victor strenuus

Adit modeste cernuus,

Turbâ per atrium frequente

Laetis clamoribus fremente.

,Patravi, — victor occipit —

,Quae viro virtus praecipit;

,Qui late campos populavit,

,Draconem mea dextra stravit.

,Nunc prata greges iterum,

,Carpantque peregrini viam;

,Nunc pio iter liberum

,Per calles diam ad Mariam. —

Dux torvum tuens retulit:

»Te tua virtus extulit.

»Qui fortem decet bellatorem,

»Prae te fers animi ardorem.

»Sed quid lex illi dictitat,

»Qui fidus Christo militat,

»Cui arma ornat crux decora?« —

Queis dictis cuncta pallent ora. «

At juvenis intrepidus «

Ingenuo rubens pudore: «

,Qui jussis paret placidus, «

,Hoc dignum probat se honore. « —

»Quam legem tu ferociter —

Sic dux objurgat graviter, —

»Dum hydram contumax percellis,

»Tu quidem violas rebellis.« —

Cui juvenis: ,Auditâ re

,De me, quod aequum, statue!

,Nam voto, ut parerem legi,

,Me hac in re putabam regi.

,Nec dirum eram temere

,Portentum praeceps adgressurus;

,Providi cuncta, prosperae

,Ut sim victoriae securus.

,Jam quinque cari comites,

,Praestantes Christi milites,

,Hanc pugnam ausi perivere,

,Quâ nos hinc jubes abstinere.

,Sed mihi mentem penitus

,Urebat furor percitus;

,Anhelus, et dum somniabam,

,Saevo cum monstro dimicabam.

,Et mane, sol dum prodiit,

,Novasque strages revelavit,

,Novus me dolor exciit,

,Et hos in ausûs stimulavit.

,Haec ergo mecum egeram:
 ,Quid marem decet dexteram?
 ,Quid emoliti sunt audaces,
 ,Quos hymni celebrant vivaces?
 ,Quos coecus error veterum
 ,Choris adscripsit Superûm?
 ,Nae, vaga facta hi sectantes,
 ,Terrasque monstris liberantes,
 ,Leones modo asperos,
 ,Nunc Minotauros prostraverunt,
 ,Ut sospitarent miseros,
 ,Sibi nequaquam pepercerunt.

,In solum Turcam igitur
 ,Hic ensis rite stringitur?
 ,Fictis cum diis bella geram?
 ,Pol! fas est, cunctis opem feram,
 ,Dextrâque forti miseros
 ,Aerumnis sistam liberos.
 ,Sed robur mens consulta regat,
 ,Ausumque caute astus tegat.
 ,Sic comitante nemine
 ,Anguem lethiferum vestigo,
 ,Et inspirante Numine
 ,Inventa mente altâ figo.

,Te rogo tum: Da veniam,
 ,Ut dulcem visam patriam.
 ,Quod dum evenit impetrare,
 ,Vastum trajeci celer mare.
 ,Ad oram vix ut adpuli,
 ,Artificem mox inpuli,

,Effigiem ut fabricaret,
 ,Quae hydram rite simularet.
 ,Exiguis stat pedibus
 ,Inmanis dorsi longitudo,
 ,Quam squamis crepitantibus
 ,Ahenâ obtegit testudo.

,Hinc surgit cervix ardua,
 ,Quâ, velut Orci janua,
 ,Quasi cruorem avens atrum,
 ,Patescit faucium barathrum;
 ,Hinc vis effulget dentium
 ,Atrociter minantium,
 ,Linguaeque prominet acumen,
 ,Dum vultû saevum fulget lumen;
 ,In anguem dorsum tenuo,
 ,Qui orbibus contortus diris
 ,Cum equo possit arduo
 ,Et equitem ambire spiris.

,Effigiem sic prosperam
 ,Livore tetro pinxeram,
 ,Quae salamandrum, vermem lentum
 ,Refertque hydram virulentum.
 ,Exacto demum opere
 ,Molossos curo quaerere
 ,Vi et velocitate fretos,
 ,Urumque adoriri suetos.
 ,Hos jubeo invadere
 ,Fallacem diri anguis formam,
 ,Et morsibus lacescere,
 ,In cunctis rectam servans normam.

,Quâ venter mollet lubricus,
 ,Hac feros canes mordicus
 ,Serpentem doceo tentare,
 ,Saevoque dente lacerare.
 ,Armatus hinc insilio
 ,Cornipedi Arabio.
 ,Ingenitâ quem vi ferventem,
 ,Irisque concitis furentem
 ,In anguem fictum stimulo,
 ,Quo acrior tum petat verum,
 ,Certoque disco jaculo
 ,Terrificum ferire ferum.

,Equum pavore turbidum,
 ,Canes anhelos horridum
 ,Portenti visum sustinere
 ,Solers non desino docere.
 ,Ter novat luna cornua,
 ,Dum operâ adsiduâ
 ,Vel nutum sequi doctos rite
 ,Mecum conmitto navi citae.
 ,Jam sol inluxit tertio,
 ,Quod portû navis est recepta;
 ,Nec quietem capio,
 ,Dum magna sint exacta coepta.

,Me recens luctus inpulit,
 ,Quem draco saevus intulit,
 ,Pastorum membris laceratis
 ,Et per paludes dissipatis.
 ,Nec mora, dolor acrior
 ,In ausûs urget ocyor.

,Quod opus est, ministris mando,
 ,Equum pugnare doctum scando,
 ,Molossis me sequentibus
 ,Per callem devium, scruposum,
 ,Remotis procul testibus,
 ,Vestigo hostem luctuosum.

,Tu noveris aediculam
 ,In monte, unde insulam
 ,Circumspectare possis totam,
 ,Audace fabro sacris votam.
 ,Sacellum, utut modicum,
 ,Thesaurum fert mirificum,
 ,Cum Matre Jesun, quem adorant,
 ,Donisque Reges tres honorant.
 ,Hoc ter triginta gradibus
 ,Ad fanum cultor eluctatur,
 ,Ubi, ut lassis viribus,
 ,Dei conspectû recreatur.

,In rupe hac templiferâ
 ,Spelunca hiat aspera,
 ,Uligine palustri rorans,
 ,Coelique radium ignorans.
 ,Hic latro praedae inhians
 ,Pervigilat insidians;
 ,Tartareus ad montis pedem
 ,Excubitor praeccludit aedem.
 ,Sin error forte miserum
 ,In saevas cautes quem perlexit,
 ,Hunc latro saevus lacerum
 ,In specum depasturus vexit.

,Pugnam priusquam in eo,
 ,In petrâ fanum subeo,
 ,Piaculo me lustraturus
 ,Coelique prolem placaturus.
 ,Ipsis in sacris aedibus
 ,Armis cingor fulgentibus.
 ,Belligeramque hastam prendo,
 ,Hinc strenuus in pugnam tendo.
 ,Me praestolari jubeo
 ,Catervam famulos sequacem,
 ,Deoque dum me voveo,
 ,Equum insilio pugnacem.

,Vix campum ut ingredior,
 ,Latratû canum excior;
 ,Anhelus metû equus fremit,
 ,Inmotus haeret, stupens tremit;
 ,Ceu nodus nam in gramine
 ,Contortus glomeramine
 ,Hic latro teter apricatur.
 ,Statim molossis excitatur,
 ,Quos animus mox deficit,
 ,Dum draco tetrico hiatû
 ,Lethale virus ejicit
 ,Syrae cum vulpis ululatû.

,Instauro canum rabiem,
 ,Ut dentum promant aciem,
 ,Dum ipse monstri lumbos ravi
 ,Contorto jaculo tentavi,
 ,Quod levis instar perticae
 ,Squamae retundunt lubricae.

,Dum ictum innovo festinum;
 ,Horrens jubar basiliscinum,
 ,Insurgit equus pavidus.
 ,Ut virulentum sensit flatum,
 ,Tum ruit sternax, turbidus;
 ,De meque jamjam conclamatum.

,Mox equo tum desilio,
 ,Petoque hostem gladio;
 ,At cassum ensis furit strictus,
 ,Testudo cunctos frustrat ictûs.
 ,Tum verberare vipereo
 ,Conreptus humi jaceo.
 ,Jam vastas draco fauces pandit,
 ,Me saevo jamjam dente mandit;
 ,Dum ventrem feris morsibus
 ,Repente canes lacerare,
 ,Victusque cruciatibus
 ,Horrendum hydrus ejulare.

,Dum uncis adhuc dentibus
 ,Divellitur, me tortibus
 ,Explicui, ensemque strictum
 ,In imum abdo ferae rictum,
 ,Cui acto capulotenus
 ,Cruor succedit protenus.
 ,Ruens tum monstrum sauciatum
 ,Me sternit unâ terrae datum.
 ,Sic longa post deliquia
 ,Me famuli reviviscentem
 ,Circumstant, turba anxia,
 ,Hydrumque tabo diffluentem.

Quem quisquis aegre tenuit,
 Jam clamor laetum sonuit,
 Re dictâ turba fremit ovans,
 Echoque plausum, voces novans,
 Ingeminat, ut intonet,
 Fornicibusque resonet.

Laurum portenti domitori
 Sodalium deponunt chori;
 Plebs triumphantem turbida
 Deduci vult per vias urbis.
 At Princeps fronte rigidâ
 Silentia mandat turbis;

Tum fatur: »Lues effera

»Tuâ perivit dexterâ;

»Hinc heros vulgo celebraris,

»At hostis ordini damnaris.

»Pejorem, quam eliserat,

»Hic ausus luem generat.

»Nam hydrus supra omnes dirus,

»Qui tetrum menti addit virus,

»Est contumax protervia,

»Quae sancta legum vincla solvit,

»Et dirimens imperia

»Mox in ruinas cuncta volvit.

»Et Turcae bellat dextera;

»Nos decet mens morigera.

»Nam, sedem deserens aeternam,

»Quâ Deus sese gessit vernam,

»His sanctis in vestigiis

»Adlectis patres sociis

»Injunxerant opus acerbum:
 »Domare spiritum superbum.
 »Te laudis fucus adlicit;
 »Hinc nostros posthac fuge vultûs.
 »Qui Christi jugum abjicit,
 »Ne crucis eat signo cultus.« —

Tum plebs conmotâ fremere,
 Domus tumuliû tremere,
 Instare prece fratres hero.
 At dicto juvenis severo
 Nec mussans pie paruit,
 Equestre sagum posuit,
 Abitque. Dux euntem spectat,
 Tum illi brachia porrectat,
 Dicens: »Amplexûs accipe!
 »Nunc palmam, fili, meruisti;
 »Hanc ergo crucem recipe,
 »Qui victor temet domuisti?«

Juvenis mari se inmergens.

(Der Taucher.)

Carmen strophico-epicum.

»Quis eques, aut tiro quis armiger
 »Turbineum vorticem,
 »Age! vestrum quis subit impiger?
 »En injicio aureum calicem.
 »Quem, quisquis saevo extulerit freto,
 »Sui protenus praemium ausûs habeto!« —

Haec rex, altoque de scopulo,
 E fluctibus arduo,
 Injecto Charybdi poculo
 Ferox jam sciscitat denuo:
 »Quis fidens animi, rursum quaero,
 »Freto audet se committere fero?»

Qui stipant regem, satellites
 Taciturni haec audiunt,
 Adspectant rabidos gurgites,
 Sed calicem nulli concupiunt.
 Tum rex jam denuo sciscitari:
 »Heus! Nemone huic se inmiserit mari?»

Hi servant usque silentium;
 Puer at adest nobilis
 E comitum turbâ paventium,
 Projectâque stat chlamyde gracilis,
 Omnesque juvenem frugi tam bonae
 Et viri mirantur et matronae.

Qui sistens rupis in margine
 Ut desuper prospicit,
 Quot absorbuit fluctûs voragine,
 Charybdis en totidem ejicit,
 Et rauca ut procul tonitrua sonant,
 Sic horridum spumei gurgites tonant.

Velut undae dum flammis belligerant,
 Sic aestûs ebulliunt,
 Aspergine sidera verberant,
 Dum aquarum globi se feriunt,

Et gurges perfurit irrequietus,
 Gemino quasi turgeat pelago foetus.

Ferus cessat jam aestus furere,
 E spumâque albidâ
 En atram voraginem hiscere,
 Velut Orci ad ostia horrida;
 Et torta turbine rapido unda
 Sorbetur Charybdis fauce profundâ.

Furor autequam redeat aestibus,
 Se devovens Numini
 Jam — cunctis horrore frementibus —
 Jam juvenis insilit turbini,
 Quo absorbto avidus coit abyssus,
 Quo audax juvenis latet inmissus.

In rupe tum alta silentia,
 Nisi gurges quod infremit.
 »Sint Numina tibi propitia!«
 Ita quisquis tacitus ingemit.
 Tum raucum vortice murmurat unda,
 Dum turba in scopulo stat tremebunda.

In hunc si projeceris vorticem,
 Subituroque regium
 Habendum promiseris apicem;
 Haud temere hoc petam praemium.
 Raucisono hîc quae lateant mari,
 Nefas cuiquam viventium est effari.

Nae puppis saepe fluctivaga,
 Correpta hoc turbine,
 Non nisi quassata et naufraga
 Emersit avarâ voragine. —
 Jam ut turbine venti bacchantur soluti,
 Fremit propior vorticis vis revoluti.

Velut undae dum flammis belligerant,
 Sic aestûs ebulliunt,
 Aspergine sidera verberant,
 Dum aquarum globi se feriunt,
 Et procul ut rauca tonitrua sonant,
 Sic barathro reflui gurgites tonant.

Et ecce! voragine piceâ
 Quid illic albicat?
 En lacerti! en cervix nivea
 Obluctans fluctibus emicat!
 En juvenis regis e turbâ ministrâ!
 En laetus calicem versat sinistrâ!

Is anhelos ducens spiritûs
 Ovat auras revisere.
 Hinc gaudio quilibet excitus:
 »Incolumi — ajunt — emergere,
 »Eripere se circumfluae morti,
 »Eluctari in superos contigit forti.«

Dânt reduci plausûs invicem.
 Qui ereptum voragini

Regi offert cernuus calicem.

Rex filiae adnuit virgini,

Quae calicem vino repletum propinat,

Dum juvenis regi referre festinat :

„Have rex ! Have, cui fas limpidos

„Hic spiritûs ducere !

„At gurgites fugite horridos,

„Nec invitis Superis temere

„Rimari ullus mortalium ausit,

„Quae nocte arcanâ mens provida clausit.

„Me Charybdis absorbuit praecipitem ;

„Mox inpetû arduo

„In adversum incido gurgitem,

„Raptatus vortice ambiguo,

„Inposque furori resistere diro

„Ceu turbo volutor ancipite gyro.

„Deus hîc, quem tanto periculo

„Mente invoco sollicitâ,

„Adrepto in gurgite scopulo

„Dat effugere fata me subita.

„Calix hîc pendebat corallio spisso,

„Secus vasto deglutiendus abyssus.

„Inmersâ quippe voragine

„Is eminet scopulus,

„Tacitâque hîc in solitudine

„Adtonitus conspicat oculus,

„Salamandris et hydris ut undique spissus

„Caligans subter dehiscit abyssus.

,Deformia corpora conglomerant
 ,Ibi cete ardua,
 ,Tenebrosos hîc gurgites verberant
 ,Et rajae et plurima bellua;
 ,Mihi dente retecto minari zygaena,
 ,Marinis in belluis tetra hyaena.

,Ibi pendens mecum recogito,
 ,Quam procul auxiliis
 ,Heus! barathro haeream abdito,
 ,Obseptus aequoreis bestiis,
 ,Ubi nusquam consortium ulla loquela
 ,Demulceat aurem, dolorum medela!

,Haec mecum; centenos explicans
 ,Lacertos prodigium
 ,Adserpit, me spiris jam implicans;
 ,Quo territus mitto corallium;
 ,Sed res me vindicat illa saluti,
 ,Nam fluctûs eripiunt me revoluti. —

Rex tanta miratus prodigia:
 »Refers — ait — poculum,
 »Bene merita ausuum praemia;
 »Gemmatumque addidero annulum,
 »Explorato si gurgite rursum profundo
 »Referas, quae lateant maris in fundo.«

His virgo permota teneris
 Ait blandula precibus:

,Pater, sat jam atrocius luseris!
 ,Is inausa sustinuit omnibus;
 ,Si cupidinem nequis domare sinistrum,
 ,Aemulentur equites ergo ministrum! —

Rex adreptum illico calicem
 Demittit in gurgitem:

»Refer hunc mihi, repetens vorticem,
 »Salutaboque clarum te equitem;
 »Quae piâ miserta te prece tuetur,
 »Tibi thalamo regia virgo jungetur.«

Tum juvenis ergo ignescere
 Ardore strenuo:
 Dum virginem videt rubescere,
 Pallereque poplite succiduo,
 Ruit praeceps, vel pretium emeriturus,
 Vel mortem in gurgite obpetiturus.

Absorbtos Charybdis ejicit
 Horrisona mox latices;
 Pie amans ocellus expicit
 Refluos cum strepitû vortices;
 Aquas sorbet Charybdis, et usque retortat,
 Ah! juvenem nulla reportat.

Chirotheca.

(Der Handschuh.)

Narratio.

Dum ferae conmittant duella,
 Rex aureâ considet sellâ
 Pro vivario.
 Quem regni stipant primores,
 Cinguntque coronae ut flores
 Herae alto in podio.

Ad regis illico nutum
 Gradû lento in obtutum
 Leo, carcer ut panditur,
 Egreditur,
 Circumtuens,
 Silens,
 Malâ hiantè,
 Jubâ ferum comante;
 Tum membra solutus
 Procumbit mutus.

Ad novos Principis nutûs
 En illico patuit
 Cavea altera,
 Quâ prosiluit
 Os dirum adirectans
 Tigris effera.
 Leonem ut videt ravidum,
 Inraucat horridum,

Latera verberans,
 Iras asperans,
 Linguamque porrectans,
 Leonem murmure
 Rauco e gutture
 Lentum ambit,
 Procumbitque, ora dum lambit,
 Leonem ad mutum.

Ad regis tertium nutum
 Patens cavea subito gemina
 Pardos, duo ejicit fulmina.
 Hi mox certaminis avidi
 Insiliunt tigridi,
 Quae corripit ambos unguium ictû.
 At rugiens leo ut exstitit,
 Fera quaevis furere destitit,
 Juxtaque rabidae,
 Jam caedium avidae
 Discumbunt belluae horrido rictû.

Tum podii forte de margine
 Chirotheca bellulae dominae,
 Quâ leo et tigris jacuerat,
 Deciderat.

Hinc procum dictis procacibus
 Perstringens domina poscere:
 » Si tantis fervis amoribus,
 » Ut indies pergis adserere;
 » Chirothecam eja recipera! «

In obsequia promptus propera
 Eques dominae jussa facessit,
 Et strenuos figens passûs
 E belluis minime lassus
 Chirothecam audacter capessit.

At illos juvenis ausûs ingentes
 Et mas et femina stupent horrentes.
 Sua lentus is refert gestamina,
 Dum plausibus circus personat totus.
 Blandulo vultû at domina
 Expectat amantem; lumina
 Teneros non dissimulant motûs.
 Chirothecam cui eques projiciens:
 ,Hera, has mea grates non adpetit mens.
 Quae fatus discedit inmotus.

Polycratis annulus.

(Der Ring des Polycrates.)

Carmen strophico-epicum.

Celsâ de arce prospectabat,
 Samo potenter qui regnabat,
 Fortunae fidens prosperae:
 ,Haec nostrae cuncta parent legi; —
 Aegyptiorum inquit regi, —
 ,Beatum me fatebere!

»Tu Divom gratiam sensisti.
 »Quos tibi conpares vidisti,

»Vis tua perdomuerat.

»At instat victos vir ulturus;

»Nec mihi audias securus,

»Dum vivus ille superat.«

Quae hospes vixdum est effatus,

Mileto missus en legatus

Tyranno laeta nunciat:

,Rex magne, thure Dîs litato,

,Laetasque victimas parato,

,Laurusque comas vinciat.

,Occisus jacet rebellator,

,Quae Polydorus imperator

,Referri curat propere.

Nigrâ de pelvi vir repente

Utroque rege pallescente

Caput cruentum promere.

Reflexo pede pavens hospes:

»Ne Forti nimis fide, sospes

»Quum sis, te cautus moneo.

»Quam sit instabilis, memento,

»Fortuna; saevo classis vento

»Ne disturbetur, timeo.«

— Et haec dum adhuc verba fatur,

De portû clamor iteratur

Laetificus ovariantium;

Malorum spissa sylva, classis

Carinis praedae mole lassis

Ad litus redit patrium.

Quae regius dum hospes videt:
 »Fors tibi hodie adridet;
 »Sed cave sis instabilem!
 »Ferores imminent Cretenses,
 »Quorum districti pugnam enses
 »Minantur formidabilem.»

Quas antequam profatur voces:
 ,Io triumphe!‘ jam feroces
 In orâ turbae clamitant:
 ,Est laeta nobis pax reversa,
 ,Hostili classe ponto mersâ,
 ,Jam hostes nulli territant.‘

Haec hospiti terrorem movent:
 »Dî nimis te secundi foveant,
 »Quo magis tibi timeo.
 »Felicitate frui merâ
 »Mortalem vetat Fors severa;
 »Divom livorem horreo.

»Et mihi coepta prosperarunt,
 »Regales nisûs fortunarunt
 »Dii benigno numine.
 »Mox nati mortem deploravi,
 »Caroque invidam placavi
 »Haeredis Fortem sanguine.

»Ne graviore adfligare,
 »A Diis damnum deprecare,

)

» Quo res secundas temperent.
 » Haud placidâ occumbat morte,
 » Cui laetâ semper uso sorte
 » Dî vota quaeque prosperent.
 » Et haec si renuant poscenti;
 » Amico pare tu monenti,
 » Tuâ te dextrâ saucia.
 » Quidcumque gazae servant rarum,
 » Quod tibi est praeprimis carum,
 » In haec demerge maria. «

Rex Sami, metû jam correptus:
 ,Hunc annulum, quas sum adeptus,
 ,Praepono cunctis opibus.
 ,Hunc Eumenidibus dicabo,
 ,Quo forte asperas placabo.
 Mox mergit illum fluctibus.

Ad herum mane rubescente
 Piscator vultû renidente
 Accedit pede propero:
 ,Hunc piscem, nunquam ante visum,
 ,Nunc plane retibus inlisum,
 ,Rex, dono tibi adfero.

Quo coquus mox exenterato
 Adcurrit passû celerato,
 Dum stupens fulget oculus:
 ,Prae cunctis en te, rex, beatum!
 ,En annulum tibi gestatum,
 ,En piscis fert ventriculus.

Adtonitus portento hospes:

»Nefas est, tecum degam sospes;

»Dî te vovent exitio.

»Te fugio, ne divom ira

»Me tibi morte jungat dirâ.»

Jam effugit navigio.

Grues Ibyci ultrices.

(Die Kraniche des Ibycus.)

Carmen strophico-epicum.

Corinthum Danaïs frequentem

Certaminumque spe ferventem,

Queis ludus calet Isthmicus,

Dîs carus petit Ibycus.

Benignam illi venam dedit

Latonius ingenii,

Quâ fretus placidum procedit

Inlustris civis Rhegii.

Acrocorintho jam conspectâ,

In monte arduo evectâ,

Neptuni intrat nemora,

Horrentque vatis pectora.

En cuncta silent, grues solae

In terras hinc avolitant

Calentes mitiore sole,

Queis motae aurae crepitant.

»Salvete aves auspicatae,
 »Jam pelago me comitatae,
 »Vos laeta mihi omina!
 »Me vobis aequant Numina.
 »Uterque terras pervagamur
 »Fidentes tectis hospitibus;
 »Dî faxint, usque nanciscamur
 »Fidem benignam hospitibus!«

Hinc alacri dum pergit mente,
 Obsessam semitam repente
 Binis videt latronibus,
 Qui strictis instant ensibus.
 Jam pugnam nequit evitare;
 Sed dextram en languescere,
 Canoram citharam pulsare,
 Non arcum doctam tendere.

Tum vates Deos inplorare,
 Humanam opem invocare;
 Sed voce nullum elicit,
 Nil usquam vivum conspicit.
 »Hîc ergo moriar inultus
 »Nefando caesus scelere?
 »Hîc nec piatus, nec sepultus
 »Proh! jaceam in pulvere?«

Lethali cadit ictus plagâ, —
 En gruum turba stridet vaga, —
 Lumenque tollens torpidum
 Audit clangentes horridum.

» Vos grues vindices estote !
 » Si nulla caedem defert vox,
 » Vos diem reis dicitote ! «
 Haec fatum alta legit nox.

Mox nudum corpus est repertum,
 Vultumque, plagis ut incertum,
 Dum hospes videt, queritur,
 Gravique luctû solvitur :
 , Te, carum caput, ah ! extinctum
 , Reviso, quem amplexibus
 , Fovere, pinû sacrâ cinctum
 , Sperabam, clarum laudibus !

Tam diram vatis caedem flebat,
 Quisquis ad ludos conparebat,
 Omnisque luget Graecia
 Haec viri fata tristia.
 Tumultuans ad Prytaneum
 Concurrit plebes aspera,
 In jus compelli caedis reum
 Vindictâ poscit properâ.

In tanto coetû populorum,
 Ludorum spe congregatorum,
 Quî signa quaeras criminis ?
 Quî fusi reum sanguinis ?
 Latronum occidit-ne dolis ?
 Vafri-ne sicâ aemuli ?
 Quis norit haec, ni almi Solis,
 Qui cunta lustrat, oculi ?

Heus! parricida forte durus
 Urbem perambulat securus;
 Justae dum poenae poscitur,
 Praedâ potitâ fruitur.
 Quin divom inpius contemptor
 Fors ipsa templa temerat,
 Legumque contumax diremptor
 Hac in theatrum properat.

Nam istuc undique frequentes
 Grajorum confluxere gentes,
 Quâ mole fornix ingemit,
 Dum murmur raucum infremit
 Theatro, — ponto ceu irato —
 Quod densum late panditur,
 Arcûque amplius lunato
 In coelum usque tollitur.

Quis ausit recensere gentes,
 Quae ludos celebrant frequentes?
 Hos Aulis, hos Cecropia,
 Hos Phokis, hos Laconia,
 Hos ora Asiae remota
 Suos emisit populos,
 Qui mente audiunt conmotâ
 Tremendos Chori modulos.

En vultû gravi turba Chori,
 Adstricta prisco patrum mori,
 Imâ de scenâ prodeunt,
 Orchestram lentae ambeunt.

Hos — ecce! — quam inmanes partus
 Mortales nulli generant;
 Matronas en, sed magni artûs
 Humanos longe superant.

Atrata gestant pallam anûs,
 Taedasque macilentae manûs
 Coruscant flammis squalidis;
 Quis genis livor luridis!
 Quâ frontes passim crinis ambit
 Humanas comptû facili,
 Hac malas teter anguis lambit
 Heus! oris rictû sibili.

Jam Chorus, lentum dum rotatur,
 Austerum Hymnum modulatur,
 Quo dirus horror personat,
 Reumque pectus adtonat.
 Obcoecat mentes, corda findit
 Erinny's raucis vocibus,
 Medullam imam cantû scindit
 Nullis aptando fidibus.

«Bene 'st mortali, noxâ purus
 «Qui degit insons et securus,
 «Nec debitus piaculo
 «Hoc vitae in curriculo!
 «Sed vaeh! cui caede clandestinâ
 «Pollutus squallet animus!
 «Hunc nos Noctigenae, festina
 «Cohors, in poenas petimus.

»Sin fugae citos pedes aptat,
 »Hei! pernix illum turma captat,
 »Fugacem quae inlaqueat,
 »Anhelus donec pereat.
 »Sic nullo cursû fatigatae
 »Ad Orcum sontem pellimus,
 »Nullo piaculo placatae,
 »Nec hîc inpunem mittimus!«

Haec turba cantat gyro mota;
 Et alta servat scena tota,
 Nec mussitans, silentia
 Ceu divom in praesentiâ.
 Et prisco hinc adstrictae mori
 Orchestram tarde ambeunt,
 Lentoque gressû turba Chori
 Jam imam scenam subeunt.

Num vana scenae haec conmenta?
 An sacrae Nemesis portenta?
 Haec secum quisquis dubius,
 Stupetque Numen anxius,
 Quod improvisum, inconpertum,
 Fatorum nectit stamina,
 Quod altâ regnans mente certum
 Proterva fugit lumina.

Hîc, omni caveâ silente,
 Summo sedili quis repente:
 ,Heus! — clamat — Timotheu! en!
 ,Has grues Ibyci viden'?' —

Ceu nubes coelum grues tegunt
 Alas moventes stridulas,
 Per auras citae vias legunt
 Voces cientes querulas.

»Quid? Ibyci?« — Ah! nomen carum
 Moerorem innovat amarum.
 Ut undis unda truditur,
 Per ora rumor volvitur:
 »Cum Ibyco, quem omnes tristi
 »Ploramus caesum scelere,
 »Cum Ibyco quid viro isti?
 »Quid sibi grues properae?« —

Quod murmur sensim ingravescit,
 Mirisque cuivis innotescit
 Portentis: »Ecce Numina
 »Occulta produnt crimina!
 »Dî, atrox dextra quem prostravit,
 »Sunt sacri vatis vindices.
 »Haec fatum, quemque compellavit,
 »Raptate mox ad iudices!«

Hi malint vocem revocare,
 Imoque pectore celare;
 At horror, os quo palluit,
 Scelus patratum arguit.
 In forum versâ statim scenâ
 Pro tribunali ambo stant,
 Et subitâ correpti poenâ
 Jam caesi caedem expiant.

Puer ad officinam ferrariam missus.

(Der Gang nach dem Eisenhammer.)

Carmen strophico-epicum.

Deo fidelis Fredulus

In cunctis debitis
Fuit minister sedulus
Savernae Comitis,
Herae benignae, placidae;
Sed etsi quidquam tumide
Austera famulum jussisset;
Is pie ultro paruisset.

Ab ortûs primo lumine
In noctem peragit
Mandata solers dominae,
Nec sibi satagit.
Jussusque requiescere,
Vix audet se reficere,
Vultumque lacrymis rigabat,
Labore forte si vacabat.

Prae ministrorum agmine
Hinc herae placuit,
Laus ejus usque dominae
Ex ore sonuit.
Quae non velut mancipium,
Ut pium habet filium,
Et mente candidâ, jucundâ
Adspectat ora verecunda.

Conservi pectus invidum
 Hinc iris fervuit,
 Quod dudum tetro callidum—
 Livore tumuit.
 Qui vafer adit Comitem
 Consilii praecipitem,
 Quem redux e venatione
 Exasperat suspicione.

»Quam fausta tibi omnia!—
 Versutus occipit,—
 »Non tibi cura dubia
 »Quietem praeripit.
 »Cui uxor formâ splendidâ,
 »Pudica, mente candidâ
 »Sacrata tori jura fovet,
 »Quam ars adulteri non movet.«

Cui herus torvo lumine:
 ,Quid gannit garrulus?
 ,Mutabili-ne feminae
 ,Confidam credulus?
 ,Nil feminâ mobilius;
 .Hoc stat spes fulta firmitus,
 ,Quod nostrum temerare torum
 ,Vix ausit quis adulterorum.

Tum alter: »Recte statuis.
 »Fas est contemnere
 »Stultum, qui verna tenuis
 — »Haec audet temere;

»Lascivâ qui cupidine
 »Potentis ardet dominae.«
 ,Quî? — refert herus iris tremens —
 ,Vivit-ne, haec qui ausit demens?« —

»Nescis, quae fama hominum
 »Per ora crepitet? —
 »Quod te volentem dominum,
 »Per me hem! latitet.«
 ,In malam crucem, nebulo!« —
 Fulgente herus oculo —
 ,Quis procus meis instat toris?« —
 »Nae tuae famulus uxoris.

»Est puer satis lepidus —
 Pellax prosequitur,
 Dum Comes friget rigidus,
 Mox iris uritur. —
 »Quî? herus solus nesciat,
 »Ut herae servus inhiat?
 »Te ipsum negligit protervus
 »Heus! procus herae, vilis servus.

»Amorem hoc en carmine
 »Profatur fatuum, . . .
 ,Amorem?« — »rogans dominae
 »Amorem mutuum.
 »Celavit, ut est facilis,
 »Haec servi ausum humilis.
 »Me temere profati piget;
 »Nam quo nunc mens dolore riget!« —

Tum Comes pergit turbidus
 In sylvam frondeam,
 Quâ liquat ignis torridus
 Vim aeris ferream.
 Diu noctuque seduli
 Hic flammæ urgent famuli,
 Scintillæ micant, strident folles,
 Ceu totos liquaturi colles.

In operis en fluctibus
 Est ignis socius,
 Inmensis rotam orbibus
 Volutat fluvius.
 Continuus ad numerum
 Inraucat fragor verberum,
 Dum malleorum vi severâ
 Et dura ferri mollent aera.

Duos ardente adciat
 Fornace famulos,
 Aitque: „Huc qui veniet,
 „Missus rogatum vos, —
 „— „Num parvистis jussibus?“ —
 „Hunc his inferte ignibus,
 „In cineres ut conburatur,
 „Mihique jam non offendatur.“ —

Exactum iri ocyus,
 Ambo promittere;
 Nam pectus ferro durius
 Nescit mitescere.

Urgere folles properant,
 Flammae furores asperant;
 Quem truci letho sunt daturi,
 Carnifices expectant duri.

Dissimulato odio
 Tum vafer: »Dominus
 »Te vult quid -- inquit socio --
 »Accede protinus!« --
 Cui herus: ,Illuc permea,
 ,Quâ massa liquet ferrea,
 ,Scitatum, quae a me injuncta,
 ,Num his sit rite turba functa. --

Quocumque hero lubeat
 Jam pergit volitans.
 »Num quid me hera jubeat?«
 Se rogat haesitans.
 »Me -- inquit -- jubet dominus
 »Adire fabros protinus.
 »Dic ergo, quid me forte velis,
 »Nam tibi famulor fidelis.« --

Cui hera: ,Sacris Domini
 ,Adesse cupio,
 ,Supremo supplex Numini
 ,Aegro pro filio.
 ,Tu nostras vices agito,
 ,Piasque preces fundito
 ,Sacroque quum intersis festo,
 ,Et nostri pie memor esto. --

Jucundum hoc officium
 Minister celerat,
 Et pagi ad initium
 Priusquam venerat;
 Campana turri tinniens,
 Ad sacra pios conciens,
 Mortalem quemvis jubet reum
 Piâ placare prece Deum.

«Deum — haec secum loquitur —
 «Ne fuge obvium!» —
 Fanique jam ingreditur
 Altum silentium.
 Nam messis plane fervuit,
 Piosque sacris arcuit;
 Aedituus nec erat praesto,
 Qui sacro rite adsit festo.

Parato ergo animo
 Agit aedituum.
 «Deo servire Maximo
 «Non est superfluum.» —
 Ait, mystamque cingulo
 Et stolâ ornat sedulo,
 Et vasa cuncta, sacris vota,
 Inponit arae rite lota.

His bene dum perfungitur,
 Ministrum induit,
 Sacrifico praegreditur,
 Et cuncta instruit,

Ad arae bina cornua
 Vicissim flectit genua;
 Ter sanctum Nomen dum vocatur,
 Campana illi ter pulsatur.

Sacerdos dum piaculum
 Adorat cernuus,
 Christumque, dium ferculum,
 Dum levat arduus;
 Aedituus absentibus
 Campanae refert vocibus,
 Qui genū flexo pectus tundunt,
 Praesenti Christo preces fundunt.

Sic rite cuncta peragit,
 Quae vult religio,
 Legique sanctae satagit
 Solerti studio,
 Nihilque prorsus negligit,
 Donec sacerdos exigit
 Statutum coelitus libamen,
 Dimittens turbam voce Amen.

Loco tum curat singula
 Suo reponere,
 Lavatque sancta vascula,
 Tum pergit propere,
 Tenditque mente placidâ
 In loca ferro horrida,
 Bis sexies dum illo tendit,
 Quas Jesus docet, preces pendit.

Jam servos fumo squalidos,
 Astantes limini:
 »An lex est — rogat horridos —
 — »Exacta domini?« —
 Ringentes illi horridum
 Caminum monstrant torridum:
 ,Is conditus, pol, nec mussabit;
 ,Herus nos promptos conprobabit. —

Responsa hero protinus
 Haec refert propere
 — Qui, servum videns eminus,
 Vix sibi credere.
 ,Dic, unde pedem referas? —
 »E fabricâ.« — ,Quî poteras?
 ,Heus ubi ergo es moratus? —
 »In fano, here, sum precatus.

»Nam ut a te discesseram, —
 »Dixisse liceat, —
 »Ex dominâ quaesiveram,
 — »Num quid me jubeat.
 »Sacris adesse jubeor,
 »Quod munus lubens tueor.
 »Sic piâ mente vacans preci
 »Pro herâ teque vota feci.« —

At Comes tum adtonitus:
 ,Heus, quod ex fabricâ
 ,Responsum — rogat percitus —
 ,Reportas? Indica! —

»Obscura, here, refero.

»Dixerunt risû effero:

»Is conditus pol nec mussabit;

»Herus nos promptos conprobabit.« —

,Robertum, missum pariter

,Per sylvas asperas —

Tum Comes tremens graviter —

,Nusquamne videras? —

»Quacunque, here, iveram,

»Robertum nusquam videram.« —

,Hanc causam — inquit is, et tremit, —

,Judex coelipotens diremit! —

Clemens ut nunquam Fredulûm

Tum prensat dubium,

Ad heram ducit famulum

Ignaram omnium.

,Hic puer sanctis sanctior

,Sit porro tibi gratior.

,Ut dirus error nos pellexit;

,Hunc Deus mire praesens texit.« —

Lux Veritatis et ingenuus Fervor.

(Licht und Wärme.)

Sincerâ vitae stadium
Fiduciâ intramus;
Quo percalemus, studium
Fidenter cunctis damus.
Hinc simplices et candidi
Molimur proba fervidi.

Pusilla heus et sordida
Mox cuncta mens offendit,
Et hac in turbâ lividâ
Se tantum jam defendit.
Spe omni missâ prosperâ
Rigescit tristis, aspera.

Non gratam lucem veritas
Non semper, ah! accendit.
Beatus, cui sinceritas
Non lucem partam pendit!
Hinc entheo prudentiam
Fervori lege sociam!

Hector in pugnam discedens.

(Hektor's Abschied.)

Andromache.

Ah! quis furor te a me divellit,
 Quâ Pelides agmina percellit
 Vaeh! Patroclo in inferias?
 Quis puellum Deos adorare,
 Ecquis hastam doceat vibrare,
 Undas dum subibis Stygias?

Hector.

Parce uxor, lacrymis ah! parce!
 Proelio ne protenus me arce!
 Dextra haec tuetur Ilium.
 Sacra sin defendens, Divom cultor,
 Soli patrii sin cadam ultor,
 Lubens amnem visam Stygium.

Andromache.

Arma reducis non mihi strepent,
 Sitû tetro torpida se clepent,
 Priami gens magna occidet.
 Orcum petis, quem Sol nullus tangit,
 Quâ Cocytus per deserta plangit,
 Mei amor tibi excidet.

Hector.

Quemvis mentis fervidae ardorem
Lethe premat, tui at amorem
Mihi nunquam eximet.

En! jam ferox, jam insultat muris;
Lumbis ensem apta, parce curis,
Me nec Lethe tibi adimet.

Laudes matronis debitae.

(Würde der Frauen.)

Cole matronas! En nitidos flores
Placidos inserunt vitae lepores,
Teneris beant amoribus,
Candidâ nitidae Charitum veste
Casta custodiunt lumina Vestae,
Sensûs honestos in pectoribus.

Ultra limites vagantur
Mares per libidinem,
Coeco inpetû venantur
Sordidum Cupidinem.
Malunt nunquam, quae propinqua,
Quaeque sunt praesentia,
Astra captant, ut longinqua,
Vana aegri somnia.

Vagum at revocant blando, tenello
Rursus erronem matronae ocello,

Docent praesentia capere.
 Domum maternam non deseruere,
 Sanctum adsuetae pudorem fovere,
 Nec a naturâ deficere.

Quaeque raptat, ferox quassat
 Vir hostili dexterâ.
 Quem nec ullus labor lassat
 Neque bella crepera.
 Quae nunc fecit, ut divellat
 Rursum, mens fert ardua,
 Votis discors quae rebellat
 Centiceps ut bellua.

Placidiorum ad laudem quaerentes
 Flores decerpunt matronae praesentes,
 Curis et confovent sollicitis,
 Quae nec ingenio doctus sagace,
 Vates nec invenit oestro audace,
 Habent angustis in solitis.

Sui solers, sibi pium,
 Viri pectus rigidum
 Non amoris nectar diu
 Cupit dulce, limpidum.
 Juga socia nil curat,
 Non liquescit lacrymis,
 Ferreumque dolor durat
 Duris robur animis.

Zephyro leni ut resonat chelys:
 Ita matrona benigna, fidelis

Ultro dolentibus conqueritur.
 Moesta consortium reputans fata,
 Illico placido rore rigata
 Concors in lacrymas solvitur.

Vir quâ ferox dominatur,
 Cuncta ferrum exigit.
 Scythia ense jus testatur,
 Jugo Persam subigit.
 Discors en cupido feris
 Intus bellat motibus,
 Charisin fugatis Eris
 Raucis regnat vocibus.

Sed prece blandâ matronae decorem,
 Sceptra ferentes, coluntque pudorem,
 Saeva componunt dissidia,
 Vires rebelles et usque discordes
 Mox revocant in amplexûs concordem,
 Sociant dyssociabilia.

Hero et Leander.

Carmen strophico-epicum.

En vetusta eminere,
Solis jubare nitere
Bina propugnacula,
Quâ per rupes fremebunda
Hellesponti strepit unda,
Rupta per repagula!
Asiam quod ab Europâ
Solvit, fretum crepitat;
Pectus at amore fretum
Fragor hic non territat.

Herûs et Leandri corda
Amor arcûs misso chordâ
Sauciavit jaculo.
Hero formâ praeexcellebat,
Feras certo vir solebat
Insequi venabulo.
Ast amantes distinebant
Coeca patrum odia,
Quae amore conjunctorum
Dirimunt connubia.

Celsa quâ insurgit Sestos,
In quam aestuans infestos
Fretum ictûs conjicit,
Virgo sedet, altum moerens,
Dum Abydo vultus haerens
Adamatum expicit.

Pontes desunt, qui remotum
Jungant litus litori,
At amantis forti fretum
Pervium est pectori.

Labyrinthe per errores
Fila porrigunt amores,
Stultos docent sapere,
Feras furiis bacchantes,
Tauros flammis anhelantes
Sulcos cogunt ducere.
Stygios et lacus amor
Ingredi non horruit,
Dum puellam Ditis aulâ
Forti ausu rapuit.

Et Leandrum sic ferocem
Jubet pontum per atrocem
Ire nisu valido.
Sol dum in occasum vergit,
Audens freto se inmergit
Hellesponti turgido.
Brachio potente undas
Tumidas diverberat,
Quo porrectâ turri face
Invitatur, properat.

Fluctus rapidos egressum,
Arduo labore fessum
Quies alma reficit;
Fide mutuâ puella
Collo brachia tenella
Juvenis circumjicit;

Dum amplexûs inportuna
 Eos rumpit teneros,
 Quae invitum sinû blando
 Fert in sinûs asperos.

Sic jucundas inter vices
 Fide mutuâ felices
 Dies labi sentiunt,
 Laeti vegeto amore,
 Cujus florem cum livore
 Dii et adspiciunt.
 Nae! fortunae fructum nemo
 Degustavit placidum,
 Nisi audens ad Cocytum
 Illum carpsit horridum.

Eos coelos ornat luce,
 Hespero vicissim duce
 Terris umbrae veniunt;
 At amantes nec vergentem
 Annum, neque inminentem
 Jamjam brumam sentiunt.
 Indies dierum gaudent
 Spatia inminui,
 Jovi, noctes quod producat,
 Grates agunt fatui.

Aequas Libra jam diei
 Horas atque requiei
 Coeperat dividere;
 Virgo stans in turri laeta
 Equos Phoebum jam in freta
 Fessos vidit agere.

Laevis speculi ad instar
Late silent aequora,
Neque Zephyrus tranquilla
Lenis movet marmora.

Choreas delphines laeti
Per inmotum aequor freti
Undis agunt limpidis,
Agmineque adsunt spisso
Imo maris ex abyssis
Magnaë greges Thetidis.
Is furtivi grex amoris
Solutus testis fuerat,
Hecate at os aeterno
Mutum olli obserat.

Virgo ludos contemplatur,
Voce blandâ tum adfatur
Pontum mire placidum:

«Tu-ne fallas, magne Deus?
«Imo is est fraudis reus,
«Qui te ait perfidum.
«Perfida gens est mortalis,
«Atrox patris animus;
«Te amoris moesto aequum
«Et benignum sensimus.

«En captiva hîc moererem,
«Desiderio marcerem
«In squalore carceris;
«Ni, ut scaphâ destitutum,
«Medium per aequor tutum
«Juvenem advexeris.

»Tu in sinû tetra condis,
 »Saevis terres aestibus;
 »Sed amor aequus cedis
 »Strenuisque ausibus.

»Nam undarum te potentem,
 »Magnum qui quatis tridentem,
 »Amor telo perculit,
 »Hellen aries florentem,
 »Cum germano fugientem
 »Dum volatû pertulit,
 »Alto brachium porrectans,
 »Dulci victus Venere,
 »Bellam aureo puellam
 »Detraxisti vellere.

»Dea Deo nupta degis
 »Arce vitreâ, et regis
 »Potens pontum domina,
 »Tu, amantium adjutrix,
 »Noxia, nautarum tutrix,
 »Venti arces flamina.
 »Bella Helle, te inploro
 »Prece Deam debitâ:
 »Adduc juvenem dilectum
 »Viâ mihi solitâ. —

Atra nox jam undas fuscet,
 Jam de turri fax coruscat,
 Clara late nitet lux,
 Quae per vastos fluctûs nant,
 Ad dilectam properanti,
 Sit amica viae dux.

Raucum procul stridet murmur,
 Unda horrens tumuit,
 Coeli lumina vanescunt,
 Jam tempestas ingruit.

Omne pelagus invadunt
 Tenebrae, jam largi cadunt
 Ruptis imbres nubibus:
 Diris micat flammis aethra,
 Et ventorum turba tetra
 Suis ruit cautibus.
 Turbo arduos aquarum
 Illac montes aggerit,
 Hac dehiscens inter fluctûs
 Imum solum aperit.

»Vaeh! — tum virgo ejulare —

»Magne Pater, miserare!

»Quid precabar misera?

»Vaeh! sin inpetro rogata!

»Freta saepe si tentata

»Rursum tentat aspera!

»Aves en marinae omnes

»Nidos quaerunt territae,

»Portûs petunt naves, aestum

»Sustinere solitae.

»Quae jam toties tentavit,

»Certe audens iteravit

»Magno actus Numine.

»Fide datâ certe stabit,

»Nec jurata violabit

»Mortis in discrimine.

»Vaeh! nunc aegre reluctantem
 »Aestus torquet rapidus,
 »Modo fere deglutitum
 »Gurges sorbet avidus.

»Specie tu, Nereu, blandâ
 »Furta texeras nefanda.
 »Laeve visus speculum;
 »Aquâ placidâ jacebas,
 »Noxios eliciebas
 »Dum in sinûs credulum.
 »Medio dum freto nulli
 »Tandem patent reditûs;
 »Fraude dirâ captum raptas
 »Diris queisque percitus.»

Heus! procellae ingravescunt,
 Montes ardui horrescunt
 Aestuante pelago;
 Undae scopulis repulsae,
 Naves inpetû perculsae
 Dant fragorem naufrago.
 Turri fax exstincta fumat,
 Dux trananti aequora,
 Mortem pelagus intentat,
 Mortem dira litora.

Subplex Cytheream rogat,
 Sidere ut aestûs cogat
 Campo in aequoreo.
 Larga, ventos placatura,
 Vovet dona, mactatura
 Taurum cornû aureo:

Ponti Deos atque Deas,
 Invocatque Superos,
 Ut furentis freti aestûs
 Tandem sedent asperos.

»Preces excipe secunda,
 »Aulâ regnans in profundâ
 »Alma o Leucothea!
 »Quam propitiam novere,
 »Qui ancipites ivere
 »Vada per aequorea.
 »Tuum illi da velamen,
 »Quo amictus, aequora
 »Coeca ranans, eluctetur
 »Integer in litora!»

Venti lenes dant susurrûs
 Equi Eûs almae currûs
 Coeli vehunt margine,
 Alveo recepta sueto
 Unda lento ludit freto
 Blando nitens lumine.
 Placido jam crispant aequor
 Lenes flabro animae,
 Corpus orae leni motû
 Inferunt exanime.

Est Leander, qui servavit,
 Quae puellae adjuravit,
 Mortis in discrimine.
 Ore neque mussitante,
 Virgo fletum ignorante
 Spectat illum lumine.

Exspes vastum spectat mare,
 Aethram spectat lucidam,
 Dum decorus illi rubor
 Genam tingit pallidam

»Dii! vos sentisco duros,
 »Nulli voto indulturos,
 »Exorari nescios.
 »Praematurâ cado morte,
 »At felice usa sorte
 »Manes petam stygios.
 »Quae me tuis vovi sacris
 »Laetam ducens animam,
 »Tibi, Venus alma, sponte
 »Me sacrabo victimam!«

Ventis cita fremebundis
 Summâ se de turri undis
 Saltû dat praecipite.
 Geminum complexus funus,
 Nereus, gratum sibi munus,
 Alto condit gurgite;
 Victimâ placatus oris
 Fluctûs accît refluos,
 Urnâ non exhaustâ fundens
 Latices circumfluos.

Desiderium.

(Sehnsucht.)

Ah! umbrosâ hac e valle,

Spissis udâ nebulis,

Utinam eniti calle

Fas sit voto exsulis!

Colles, usque verno molles

Flore, cerno eminus;

Date pennas! hosque colles

Pernix petam protinus.

Hinc lenimen fert concentus

Placidus aethereum,

Hinc odorem levis ventus

Mihi fert nectareum.

Poma aurea nitescent

En nigrante nemore,

Hic qui vigent, non marcescunt

Flores brumae frigore.

Per apricum ambulare

Quantum ah! delictum!

Auras limpidas spirare,

Quantum refrigerium!

At me cohibent torrentes,

Qui feroces saeviunt,

Qui horrore perfurentes

Animum excutiant,

Prope ripam en phaselum,
 Nudum at remigio!
 Macte intra! Vento velum
 Surget mox propitio.
 Vias lege intentatas;
 Dî non dant perpetia,
 Sola sedes ad beatas
 Fert fidentem gratia.

Priscae artis monumenta
Lutetiae Parisiorum exposita.
 (Die Antiken zu Paris.)

Graecae monumenta artis
 Gallus, feri praedam Martis
 Vindicat Lutetiae.

Plena pandat his Musaea,
 Ferox jactet haec tropaea
 Plurimae victoriae!

Muta signa haec perstabunt,
 Nec se illis sociabunt,
 Nec beabunt pectora.
 Qui non Musas intus fovet,
 Aes hunc spirans nunquam movet;
 Dura duris marmora.

Aetatis quaternae interpres.

(Die vier Weltalter.)

En bulliunt vina in paterâ,
Sedent flammeo vultû convivae;
Adest vates, gratissima munera
Qui mensae ministrat festivae;
Chely orba enim Apollineâ
Movet taedium coena vel nectarea.

Beant vatem Dî candido animo,
Qui refert, ceu speculum purum,
Quae orbe geruntur vel ultimo,
Quaeque aevum recondit futurum.
Adcitus in Divom consilia
Videt abdita rerum primordia.

Ceu tabulâ nitidâ explicat
Arcana mysteria vitae,
Casam sacris ut templum dedicat,
Operatus Castalidi rite.
Nec est tectum squalore tam abditum,
Quo coetum non pertrahat coelitem.

Ut Mulciber gnavâ solertiâ
Curvamina clypei ornat,
Mare, terras et astra micantia
Ut arte mirificâ tornat:
Inmensae mundi sic machinae
Refert levi prodigia carmine.

Primaevo ut genitus tempore,
 Quo candidae luserant mentes,
 Sincero prosequitur pectore
 Et aetates cunctas et gentes,
 Quaternas, quas viderat fluere,
 Amat quintae aetati revolvere.

Saturnia primum secula,
 Ubi placidae dies fluebant,
 Pastoresque, rudis plebucula,
 Procul curis aetatem agebant,
 Vescentes terrae muneribus,
 Unisque intenti amoribus.

Hinc labor et pugna fervere,
 Debellareque belluas fortes,
 Bellatorem in solium tollere
 Inbelles certatim cohortes;
 Hinc belli tumultibus fremere
 Duce rura Scamandria Venere.

Stat denique parta victoria,
 Mitescuntque corda severa.
 Tum concinit turba Pieria,
 Prostantque spirantia aera.
 Quae ista tulere miracula,
 Revocari jam nequeunt secula.

Dî arce turbantur sidereâ,
 Magnifica corruunt fana.
 Deus adest, Proles Virginea,
 Quo gens expiatur humana,

Mens gaudia fluxa hinc spernere,
Se seriis tantum inmergere.

Tum lepidus nitor diffluere,

Qui prisco floruit aevo:

Laniare se Monachus verberare,

Duello Vir ludere saevo;

At vita, ut tristis et horrida,

Tamen viget amoribus placida.

Tamen usquedum turba Pieria

Colit aras inviolatas:

Cor Matris et Virginis candidum

Fovet flammis intemeratas.

Amor sanctior, fides ingenua

Ciet carmina rursus melliflua.

Fas virgines mutuo foedere

Seque jungere vati matronas;

Sociatae nam texunt dexterarum

Decentes Charitum zonas.

Melos socium castis amoribus

Juvat vitam perennibus floribus.

Ad sodales.

(An die Freunde.)

Dies hac aetate laetiores,
 Gentes olim nobis fortiores
 Viguisse, non ambigimus.
 Etsi Clio muta haec sileret;
 Multus lapis adfatim doceret,
 Terrae sinû quem effodimus.

Gentes illae jam sub terrâ latent,
 Aetas periit felicior.
 Nobis vivis, nobis terrae patent,
 Vivus jure potior.

Sunt—quod multi narrant oratores —
 Terrae procul hinc beatiore
 Hac subhorridâ, quam colimus.
 Quae Natura durior negavit,
 Invicem Ars doctior paravit,
 Artis decore calescimus.

Celsa laurus has si terras nescit,
 Hac si myrtum negant frigora;
 Alma vitis, quae abunde crescit,
 Laeta cingat tempora.

Sumptû quidem opulentiore,
 Cui sunt vectigales omnes orae,
 Urbs ad Tamesin exuberat.
 Cui, quod terrae dant, vel dextrae gnavae,
 Indies millenâ fertur nave,
 Quâ pro Deo Plutus inperat.

At non amnis, quem foedarunt limis
Rapidi torrentes turbidum,
Imo refert rivulus inlimis
Solis jubar splendidum.

Septicollis terrae debellatrix,
Gentium aeterna dominatrix,
Gratius omnino colitur,
Quâ te forma quaevis beat decens,
Quâ in coelos coelum quasi recens
Divi moles Petri tollitur.

At non est superba fastû Roma
Nisi lapsi bustum temporis;
Tuque ramo vix decerpas poma
Jam vietæ arboris.

Foris raucum vâga facta strepunt,
Nobis placidi dum dies repunt;
Novi tamen Sol nil conspicit.
Omnium res inclytas seclorum,
Speculum fidele animorum,
Scena in obtutum subjicit:
Cuncta scito ire et redire,
Sola mens senere nescia;
Quae non quisquam vidit evenire,
Usque sunt recentia.

Cassandra.

Troja laeta exsultabat
 Nondum capta hostibus,
 Hymnis festis resonaba
 Et canoris fidibus.
 Longo fessi jam labore
 Gestunt, Aeacidem,
 Tactum virginis amore,
 Ducere Priamidem.

Lauro festâ cinctae turbae
 Tectis suis prodeunt,
 Aras singulas in urbe
 Thymbriique adeunt.
 Vicus late quisquis fremit
 Strepitû bacchantium;
 Unicum moerore gemit
 Diro pectus anxium.

Gaudium dum omnes beat,
 Cuncta percit pectora;
 Tristis en Cassandra meat
 Cynthii ad nemora.
 Sylvâ delitens umbrosâ
 Moesta coelum suspicit,
 Vittam Pythii exosa,
 Quam indignans abjicit:

»Omnes sibi gestientes
 »Prosperas despondent res,
 »Thalamique quum parentes
 »Tum sororem beat spes.
 »Sola ego cogor flere
 »Fuco falli nescia;
 »Patriae nam imminere
 »Video excidia.

»Faces video ardentes,
 »Quas non Hymen agitat,
 »Nubes flammâ relucens,
 »Quae non aris crepitat.
 »Laetum vocans Hymenaeum
 »Turba gestit efferâ,
 »Sed praesaga cerno Deum
 »Haec rupturum foedera.

»Coecae me derident turbae
 »Vatem fati praesciam;
 »Quare tristem procul urbe
 »Furtim canam neniam.
 »En me fugiunt felices,
 »Minas rident creperas.
 »Tu iniquas mihi vices
 »Phoebe adsignaveras.

»Cur me fata praedicare
 »Jubes credi vetita?
 »Plebi quare sum ignarae
 »Vana vates addita?



»Cur me doces eventura,
 »Vertere quae nequeo?
 »Spiritu lex fati dura
 »Flecti nequit entheo.

»Num quid prodest praesagire
 »Instans jam exitium?
 »Vatem curae vexant dirae,
 »Error beat nescium.
 »Donum recipe fatale,
 »Lucem deme oculis;
 »Tuis eheu! os mortale
 »Impar est oraculis.

»Redde laetum coecitatis,
 »Menti donum pristinae!
 »Laeto, ex quo tuis fatis,
 »Os non sonat carmine.
 »Vices doces me venturas,
 »At praesentes praeripis.
 »Quidni tristes vatis curas,
 »Fallax donum, recipis?

»Comam non corona vinxit
 »Hanc puellae nubilis,
 »Ex quo tua me obstrinxit
 »Ara inlaetabilis.
 »Jugis en juventam plangor.
 »Mihi urget marcidam;
 »Quisquis meos gravat angor,
 »Idem memet torpidam.



»En aequales vinciuntur
 »Vernis laetae floribus,
 »Mutuisque perfruuntur
 »Virgines amoribus.
 »Me nec dulci recrearit
 »Ver lepore marcidam.
 »Ecquid abditi bearit
 »Mentem fati praesciam?

»Te, Polyxena, beatam,
 »Ter beatam dicimus,
 »Thalamis quam adamatam
 »Ducum legit optimus.
 »Quo ferociens amore
 »Sorte gratâ frueris,
 »Quo demulsa tu errore
 »Neque Dîs invideris.

»Ego robore vigentem
 »Vidi procum arduo,
 »Quem amore, me ardentem,
 »Cupiebam mutuo.
 »Uxor malim introire
 »Tecta viri patria,
 »At dilectum vel adire
 »Umbra vetat stygia.

»Ditis uxor ex Averno
 »Larvas mittit luridas:
 »Quo me vertam, turbas cerno
 »Usque stare horridas.

»Umbrae subito inlatae
 »Ludos dirae dirimunt,
 »Et vel minimam beatae
 »Vitae partem adimunt.

»Ferrum jam jam intentantem
 »Hostem pavens video,
 »At perniciem instantem
 »Evitare nequeo;
 »Imo lumine adrecto
 »Mala specto horrida,
 »Patrio dum exsul tecto
 »Malis cadam languida.«

Is dum sonat vatis plangor;
 En in templo dividit
 Hymenaeos dirus clangor:
 ,Heus! Pelides occidit!
 Eris angues quassans frendet,
 Dii cedunt Ilio,
 Nubes super urbe pendet
 Gravida exitio.

Camoenarum potentia.

(Die Macht des Gesangs.)

Ut rupe torrens ruptâ stridens
 Tonitrûs instar crepitat,
 Montis fragminibus inlidens
 Et robora praecipitat;
 Viator laetus atque horrens
 Auscultat, uti aestuat
 Per scopulos volutus torrens,
 Nescitque, unde profluat:
 Sic fonte, qui aeternum latet,
 Latex Camoenae usque scatet.

Quem magnae juvant Deae fati
 Nectentes vitae stamina,
 Potenti quis resistat vati?
 Quis ferat lentus carmina?
 Par Divom nuncio facundo
 Is motas mentes subigit,
 Quas Orco mergit nunc profundo,
 In coelos modo erigit,
 Et seriâ dum jocis nectit,
 In motûs quoslibet deflectit.

Ut, gradum figens giganteum
 In coetûs conlaetantium,
 Ignotum quemquam aequans deum,
 Dum introit prodigium;

Superbi subito pavescent
Adtoniti terrigenae,
Laetantum voce obmutescunt
Cedentes magno advenae,
Mendaces fuci ut fugati
Victrici cedunt veritati:

Sic onus futile abjectat,
Auscultans homo carmini,
Decusque Superum adfectat,
Sanctoque parens numini
Dis ultro sese summis dedit,
Terrena quaeque projicit,
Nec ulli potestati cedit,
Ictusque fati despicit,
Rugosae mox se curae clepunt,
Dum dulces Musae modi strepunt.

Exspes, dum vota vidit lusa,
Dolore longo marcida,
Ut proles lacrymis perfusa
Ad matrem redit cupida:
Erronem patrios ad fores,
Ad gaudia simplicia
Exosum peregrinos mores
Reducit sic Polymnia,
Et rigida pertaesum jura
Mox mater refovet natura.

Hymnus ad Laetitiam.

(An die Freude.)

Coelo genita stellante
 Diva o Laetitia!
 Tua pectore ovante
 Agimus mysteria.
 Nodos durâ rursum plicas
 Ruptos Consuetudine,
 Iros Inachis amicas
 Leni potens numine.

Chorus.

Quotquot terram habitamus,
 Juncti stemus basio!
 Fratres! in aetherio
 Polo Patre freti stamus.

Fidum qui amicum fovet
 Brachiis fidelibus,
 Fida cui se uxor vovet,
 Laetis adsit coetibus,
 Qui vel unicum amore
 Vinctum pectus habeat!
 Huic qui inpar, is dolore
 Genas tingens abeat.

Chorus.

Quaerant mutuum amorem,
Vincla omnes tenera!
Amor supra sidera
Summum fert nos ad Rectorem.

Suo quemlibet Natura
Mater beat ubere;
Pius quisque, gensque dura
Nectar quaerit ducere;
Nos amica fides, vina,
Nosque beat suavium;
Mens coelicolam divina,
Vermem breve gaudium.

Chorus.

An praesentem divinatis
Turba Patrem cernua?
Astra tenet ardua
Rex aeternae majestatis.

En Naturae sola motat
Machinam Laetitia,
Illa mundi stellas rotat
Per immensa spatia.

Terrâ verni decus floris,
 Coelo soles elicit,
 Variisque novum horis
 Orbi decus adjicit.

Chorus.

Soles uti radiantes
 Suis volant orbitis:
 Vestris ite semitis,
 Ceu triumphos expectantes!

Veritatem inquirenti
 Prosperato studio,
 Mala fortiter ferenti
 Insperato praemio,
 Sanctâ Numinis effato
 Fretis confidentiâ,
 Cunctis victo mortis fato
 Adnuit Laetitia.

Chorus.

Mala aequi tolerate,
 Mala vitae brevia!
 Magna coelis gaudia
 Tum a Deo expectate!

Dona digne compensare
 Nunquam possis Superis;
 Illos ergo aemulare,
 Beans mentem miseris.
 Noxas inmemor demerge,
 Nullam posce victimam,
 Poenitentiae absterge
 Reo clemens lacrymam!

Chorus.

Culpaē nota sit deleta!
 Sonti detur venia!
 Patris ut clementiā
 Spes tum possit esse freta.

Curas animi edaces
 Uvae succus abigit,
 Thracas mitigat pugnaces,
 Mentēs fractas erigit.
 Ergo hilares potate
 Dulces vini latices!
 Hosque Numini libate
 Summo laeti calices!

Chorus.

Coeli quem colunt stellantes
 Coelitesque cantibus,
 Deum his calicibus
 Adoremus exsultantes!

Mala ferte pervicaces,
 Debellate scelera!
 Sancta colite veraces
 Hosti quoque foedera!
 Masculâ virtute stemus
 Regis ante solium,
 Meritoque vindicemus
 Suum cuivis praemium!

Chorus.

Dextras ergo sociate!
 Hunc per vini laticem
 Et per Deum Vindicem
 Haec fideles adjurate!

Peregrinantis querimonia.

(Der Pilgrim.)

Aevo adhuc florescente
 Juvenis dum vigui;
 Domum patris et juventae
 Choreas deserui.

Haerediolum pusillum
 Spe relinquo tumidâ,
 Leve capiens bacillum,
 Mente migro candidâ.

Spes excivit animosa
 Anceps et oraculum:
 »Ito, unde speciosa
 »Eos fert diluculum!
 »Donec aureas ad fores
 »Veneris, ingredi;
 »Et terrena hic nitores
 »Coeli cernes capere.—«

Sol jam ire, et redire,
 Pernix ego pergere;
 Nefas fuit invenire,
 Quae mens avet capere.
 Pedem alti tardant montes,
 Amnes fluctû aspero;
 Super amnes sterno pontes,
 Fauces saltû supero.

Sic ad amnem demum veni
 Ad Auroram defluum,
 Alveo me credo leni,
 Duci certo, strenuum.

Is in aequor me inmensum
 Leni lapsû detulit,
 At — inmensa ut emensum —
 Non ad metam adpulit.

Qui ad illam ducunt pontes?
 Ah! ut arces Coelitem
 In terrenos sidant montes,
 Votum manet irritum.

Comes de Habsburg.

(Der Graf von Habsburg.)

Carmen strophico-epicum.

Aquisgrani prisco palatio,
 Caesareâ nitidus veste,
 Rudolphus, potitus solio,
 En coenae adsidet festae.
 Palatinus Comes hîc fercula,
 Rex Bohemus ministrat pocula,
 Septem inclyti Electores,
 Ceu stellae solem luciferum,
 Ibi Caesarem stipant sceptriferum.
 Ut fidi adparitores.

Peridromus, circum editus,
 Est turbâ frequente repletus,
 Ad claros buccinae sonitûs
 Dat plausûs populus laetus.
 Post bella longa tabiflua,
 Post tempora Caesare vidua
 Rex adest jura daturus.
 Nec inermis atroci ferociae,
 Neu improbae probus audaciae
 Inpuni est praeda futurus.

Capessens aureum poculum

Ait Caesar hilari vultû:

»Delectat magnificum epulum

»Regali genium cultû.

»Sed vatem requiro, qui mulceat

»Dulcedine pectus, qui doceat

»Et sanctum vereri et justum.

»A pueris queis hilarescere

»Fas Equiti, illa requirere

»Non puto debere Augustum. — «

In Principum coetum splendidum

En sacrum progredi vatem!

Caput ejus, canitie candidum,

Grandaevam testatur aetatem. —

,Blandisonâ vates testudine

,Vel amores placidus carmine,

,Vel grandia entheus sonat.

,Age! Quos, dic, modulos adparem,

,Queis percolat fidicen Caesarem?

,Quae digna hoc festo adponat? —

»Quid concinat, vatem non jubeo;«

Subridens Caesar tum fatur —

»Nam spiritû percitus entheo

»Suum debitus Numen sectatur.

»Ut venti valido turbine

»Incerto feruntur agmine,

»Arcano ut fons scatet ore:

»Ita carmine altior spiritus,

»Penetralibus pectoris abditus,

»Expergitur alto sopore. — «

Senex modulos elicit fidibus,

Et sociat verbis obortis:

,Vir pavidas damas in Alpibus
 ,Venatum exiverat fortis.
 ,Fert pone minister venabula,
 ,Equusque sonante ungulâ
 ,In vallem detulit herum.
 ,Procul hinc aes insonit tinnulum,
 ,Fert sanctum sacerdos piaculum,
 ,Dei corpus Filii verum.

,Procer sacra mysteria cernuus
 ,Adorat fronte nudatâ,
 ,Colit animus Sacrum ingenuus,
 ,Humana quod expiat fata.
 ,At rivulus, valle qui defluit,
 ,Torrentibus aquis intumuit
 ,Festinum cohibens gradum.
 ,Tum sacerdos sacra deponere,
 ,Et soleas pedibus solvere,
 ,Ut pedes trajiciat vadum.

„Quid agis? —“ Vir nobilis sciscitat,
 ,Dum adspicit haec mirabundus.
 ,’Coelestem — is refert, — efflagitat,
 ,’Here! cibum vir moribundus.
 ,’Superjectam at rivo dum adeo
 ,’Trabem, subito gurgite video
 ,’In aquas volvi profundas.
 ,’Gravi adeo mortis discrimine
 ,’Is ne careat sancto levamine,
 ,’Pedes has trajiciam undas.’ —

,Procer illum equo se credere
 ,Jubet, tradens nitida frena,
 ,Aegrotum ut valeat propere
 ,Divinâ reficere coenâ.
 ,Hinc famuli vectus mannulo
 ,Feras insectatur venabulo,
 ,Dum is aegro piacula defert.
 ,Et ut proxima dies inluxerat;
 ,Equum hero reducere properat,
 ,Et grates plurimas refert.

,Tum Procer: »Avertat Dominus,
 ,»Ut in proelia sive venatum
 ,»Iens equum conscendam protinus,
 ,»Dei Corpus ferre dignatum!
 ,»Quo, si uti recusas proprio,
 ,»Divino utare officio,
 ,»Cui animo pio vovemus.
 ,»Nam et hunc, quem ducimus, spiritum,
 ,»Et laudum si quid emeritum,
 ,»Coelesti Patrono debemus. — «

,Cui sacerdos: 'Faxit Ter Optimus,
 , 'Tu cultor ut ejus fidelis
 , 'Et terris honorum ditissimus,
 , 'Beatusque vigeas coelis!
 , 'Tibi, claro in omni Helvetiâ
 , 'Et opibus, multâ et gloriâ,
 , 'Sex natae egregiae florent?

,Quae sex regalibus titulis
 ,Seris valituram seculis
 ,Domum inclytam laude decorent.,'

His percitus Caesar respicit
 In spatia vitae prioris,
 Memor, vatis ut vultûs adspicit,
 Tenet sacri eloquia oris.
 Sacerdotem en coram conspiciat,
 Vultumque, quo lacryma emicat,
 Augustâ purpura texit.
 Cuncti augurant Procerem inclytum,
 Pie Dei mysteria veritum,
 Quem Numen in tanta evexit.

Venator in Alpibus.

(Der Alpenjäger.)

,**V**in' tu pascere agnellum?
 ,En agnellus patiens
 ,Gramen vescitur tenellum
 ,Juxta rivum saliens. —
 »Mitte mater me secura
 »Juga emetiri dura!« —
 ,Vin' tu buccinâ canorâ
 ,Convocare pecora?
 ,Aera tinniunt sonora
 ,Resona per nemora. —
 »Celsa mens fert superare,
 »Montum juga pererrare.« —

,Quin tu bellos cole flores,

,Veris proles teneras!

,Illic horti non lepores,

,Rupes cernes asperas.' —

»Me non flos delectat vicens,

»Imo saxum juvat rigens.«

Pergit puer hinc venatum,

Quem cupido effera

Ausû coeco furiatum

Juga fert in aspera,

Quâ per scopulum rigentem

Damam urget tremiscentem.

Cautes illa per scruposas

Pede certo properat,

Saltû celere rimosas

Fauces audax superat;

Puer pernix insectatur

Mortem arcû conminatur.

Jam in verticem evadit

Dama in praecipitem,

Quâ praerupta rupes cadit,

Nullum praebens tramitem,

Subter barathrum profundum,

Pone hostem fremebundum.

Dama udo truce tremens

Supplex rogat oculo.

Frustra; is jam arcum fremens

—Diro aptat jaculo.

At tum, Alpes qui custodit,
Genius repente prodit.

Qui a damâ jam benigne
Mortem arcet anxîâ.
,Quid in luctûs, tu maligne,
,Haec et vocas avia?
,Almae contra Terrae leges
,Meos quid infestas greges? —

Juvenis ad rivum.

(Der Jüngling am Bach.)

Rivo puer adsidebat
Serta nectens floribus,
Quos torrentibus videbat
Devolutos fluctibus.
»Vitae tempus, ah! vanescit
»Ut hi fluctûs rapidi,
»Et juventae flos marcescit
»Ut hi flores nitidi.

»Aevo quid querar florente,
»Ne curate quaerere!
»Vere almo revertente
»Cuncta en vigescere.
»Rediviva cantû laeto
»Dum natura personat;
»Mihi pectore vieto
»Aegror tantum resonat.

»Quid voluptas haec divina
 »Vere mihi praestita?
 »Unam peto, quae vicina
 »Est et usque dissita.
 »Umbram manû, ah! fallacem
 »Amplexabur cupidâ,
 »Ah! non adsequar fugacem,
 »Quam mens quaerit avida!»

»Virgo prodi generosa,
 »Arce prodi editâ,
 »Veris dona speciosa
 »Feram tibi debita.
 »Aurae voces en canorae
 »Rivi murmur pellicit!
 »Parva mutuo amore
 »Junctis casa sufficit.»

Paeon Graecorum ad Trojam.

(Das Siegesfest.)

Arce Priami disjectâ
 Longa post obsidia,
 Praedâ Danai conlectâ
 Laeti et victoriâ,
 Laeti sedent respectantes
 Lentae litus Troadis,
 Nave celsâ prospectantes
 Pulcrae oras Helladis. —

„Mari sunt obversae prorae;
 „Jam Paeana canite!
 „Larem laeti petite!
 „Patriae nos manent orae!

Longum agmen, fletûs fundens,
 Adsident Dardanidae,
 Moestum agmen, pectus tundens,
 Comis passis, pallidae,
 Tristem hymno inserentes
 Triumphali neniam,
 Luctûs proprios deflentes
 Et excisam patriam.

„Vale tellus hinc avita!
 „Nos extorres protinus
 „Ferox trahet dominus.
 „Mors ah! potior est vitâ.“

Thura Calchas Dîs accendit
 Cuivis supplex Numini.
 Magnae, urbes quae defendit
 Diruitque, Virgini,
 Et Neptuno, circumdanti
 Suis terras fluctibus,
 Atque Jovi, territanti
 Saevis reos ignibus.

„Jam diremta, consumata
 „Longa sunt dissidia!
 „Et expleta otia;
 „Troja potens debellata.“

Lustrat hinc, cui parent reges,
 Rex Atrides agmina,
 Secum huc profectos greges
 Ad Scamandri flumina.

Vultûs laureâ decentes
 Moestae nubes ambeunt;
 Qui convenerant frequentes,
 Hei! quam pauci redeunt.

„Hymnos ergo concinamus,
 „Qui adhucdum vivimus,
 „Patriamque visimus!
 „Pauci enim remeamus.“

»Redux ne jam cuncta tuta,

»Neve crede prospera!

»Ad penates fors astuta

»Caedem parant scelera.

»Fraus occidit clandestina

»Sospitem ex acie!«

Voce Ithacus divinâ

Augurat Tritoniae.

„Felix! uxor sancti moris

„Cui custodit limina!

„Avida sed femina

„Novi fallax est amoris.“

Laetus minor Atridarum

Sponsam sibi vindicat,

Decus repotitus rarum

Ulnis ulnas inplicat.

Malo partum malo perit,
 Poena urget scelera,
 Trifidoque igne ferit
 Reos Jovis dextera.

,Mala Vindex malo pendit,
 ,Idem jura hospita,
 ,Ut persistent sospita,
 ,Justâ dexterâ defendit.

»Laeta — Oïlides audet —
 »Cui refulgent lumina,
 »Justa et benigna laudet
 »Felix quisque Numina!
 »Coeca Fors mortales ludit,
 »Fas et Aequum neglegens,
 »Magnum quae Patroclum fudit,
 »Hei! Thersiten protegens.«

,Coecâ dum Fortuna sortes
 ,Disjicit libidine;
 ,Ovet festo carmine,
 ,Saevas qui effugit mortes!

»Aufert optimos Gradivus!
 »Fratrem, ducum optimum,
 »Hymnus Danaûm festivus
 »Personet fortissimum.
 »Tu a classe depulisti
 »Hectoris incendia;
 »Pretium, quod meruisti,
 »Dicax fert austutia.«

,Have umbra! Non Ajacem
 ,Hostis dextra perculit;
 ,Is se ipse abstulit.
 ,Irae, ah! perdunt pugnacem!

»Magne — Pyrrhus infit — Sator!

»Haec en tibi dedico.

»Vir invicte, te bellator,

»Te prae cunctis praedico.

»Cuncta fluxa sunt; perennis

»Una laus mortalibus,

»Cineri superstes, pennis

»Pervolans pernicibus.«

,Tua laus est sempiterna

,Danaûm fortissime!

,Breves vivis animae,

,Umbrae vita est aeterna.

»Hector an, quod victus jacet,

»Hymno caret memori?

»Liba haec, dum quivis tacet,

»Fert Tydides Hectori.

»Fortem patriae tutorem

»Dextra stravit fortior.

»Victrix decorat victorem,

»Victum causa potior.«

,Patriae defensor orae

,Inclytus occubuit;

,Laudes, quas emeruit,

,Et hostili vigent ore.

Nestor, tria jam emensus sibus
 Potor canus secula,
 Obfert Hecubae propensus
 Cincta sertis pocula.

»Mero graves pelle curas,
 »Bacchi sume munera!
 »Sortes Liber lenit duras,
 »Dira sanat vulnera.«

,Mero excute moerore,
 ,Quaere hinc obliviam!
 ,Bacchus fert solatia,
 ,Graves mitigat dolores.'

»Niobe — ut Divom iris
 »Multo lassa vulnere,
 »Fatis ut adflicta diris, —
 »Non carebat Cerere.
 »Spumans enim dum Lyaeus
 »Labra nobis inrigat;
 »Gurges curas fert Lethaeus,
 »Et aerumnas mitigat.«

,Calix spumans dum Lyaeo
 ,Labra nobis inrigat;
 ,Curas omnes mitigat,
 ,Mandat gurgiti Lethaeo.'

Phoebas tum, lymphata mentem,
 Gravi plena numine,
 Fumum Patriae serpentem
 Moesto spectans lumine:

»Laudis vani, ut hic fumus,
 »Tituli humanae sunt.
 »Nos mortales umbra sumus;
 »Dî mutari nesciunt.«

,Curae nave in aeratâ,
 ,Equitque adsident;
 ,Parcae dum non invident,
 ,Vitâ fruitor beatâ!'

Literae
Constantinopoli expugnatâ
instauratae
1453.

Jam terra Regis Coeligenae pede
 Signata quondam, jam misere fero
 Servit tyranno, jamque sedes
 Barbaries temerat sacratas,

Quas fida tetrìs solvere vinculis
 Europa multo sanguine fortium
 Molita regum — proh! — pudendum
 Ferre jugum fremebunda vidit.

Victor triumphis barbarus insolens
 Superba rursum signa movet, novis
 Caliginoso cum stupore
 Progreditur dare jura terris.

Jam Roma in oras altera Bospori
 Porrecta jussû Caesaris incluti,
 Jam Roma Constantini anhelas
 Adproperare videt catervas.

Jamque alta cingunt arctius indies
Saevae cohortes moenia, densius
Jam tela spissant, densius jam
Urbifragos jaculantur ignes.

Vis quae labantem, quaeso, tuebitur,
Quae dextra Romam proteget anxiam?
Urbs unde saevum adversus hostem
Auxilium tremefacta quaerat?

Heus! Jam-ne solis purpureum jubar
Crux alma terris fundere desinet?
Mentita lucem Luna coelo
Se-ne geret dominam subacto?

Vaeh! Roma multo olim lacera impetû
Jam Barbarorum, languida civium
Torpore et exspes, masculo nec
Robore Romulidum, potente

Nec freta Christi praesidio, furor
Insanientis quem sapientiae
Consultus haud unquam protervis
Erubuit temerare rixis,

Vaeh! Roma capta en mole ruit suâ,
Excisa stirps est incluta Caesarum,
Sublata lex divina Christi,
Concelebrantque doli triumphos.

Io! Celebrat, sed nimium breves
Orcus triumphos. Altius, altius
Sol surgit almus, pulcriorque
Lux nova nocte tenebricosâ

Redit fugatâ, prodit ut ignibus
Phoenix renascens, partaque denuo
Firmataque ipsis e ruinis
Parta salus rediviva terris.

Opes avorum scilicet optumas
Capti Quirites ante reconditas
Et parietinis delitentes
Hostibus eripiunt protervis,

Secumque portant, dum, fera barbari
Victoris ut ne jura ferant, fugam
Tristem praeoptant, et remotis
Tuta petunt sibi tecta terris.

Quae prisca vatum carmina Graecia
Olim stupebat, quae sapientium
Scrutata quondam est mens virorum,
Temporis haec documenta prisci,

Oris disertis blanditias modo
Lenes, eodemque ore graves minas
Sonti tremendas detonantes
Hesperias referunt in oras.

Non ante visas has veneres ibi
 Stupere cuncti, mella Heliconidum
 Haurire cuncti, ducere omnes
 Nectareos cupido ore succos,

Nutritaque illo nectare pectora
 Spirare nitique altius, illico
 Vires recentes experiri,
 Atque novum decus emerere.

Hinc laetiores cedere mox dies,
 Cultûsque mox lenirier asperi,
 Humana mox jucundiori
 Flore decens revigere vita.

At tu memento, candida patriae
 Pubes, fideli pectore et integra
 Fovere lucem, quam ruinis
 E mediis Deus ipse prompsit,

Unâque flores carpere in Hellade,
 Pulcrosque flores in Latio tibi
 Conquirere, illis et memento
 Jam nitidam redimire frontem.

Constantinopels Fall,

Der Wissenschaft Wiedergeburt.

1453.

Das Land, wo segenreich der Heiland lehrte,

Wo mit den Seinen liebeich er verkehrte,

Wo er für uns hinstarb als Opferlamm,

Das heil'ge Land, ich seh's in Knechtschaft stöhnen,

Ungläub'gen! Drängern seh ich's schnöde fröhnen,

Den rauhen Zwingherrn vom Dthmanlistamm.

Umsonst ihr Blut versprizten Christenschaaren

Vor fremdem Joch ihr Heiligthum zu wahren;

Der Moslem siegt, die Christen müssen flieh'n;

Und ihnen nach, der Christen Macht zu brechen,

Für all die frühern Kämpfe sich zu rächen,

Zum Abendland die wilden Orta's zieh'n.

Ein Schatten nur der alten Römergröße,

Ein Leichnam, seelenlos in traur'ger Blöße,

Liegt dort am Bosporos Constantins Rom.

Längst starb sie aus die wolfsgefängte Jugend,

Zum Zerrbild ward der Christusjünger Jugend

Im Wortgezänk um Form in Christi Dom.

Der alte Name dient der Stadt zum Schilde,
 Wenn die Bulgaren stürmen zum Gefilde,
 Aus dem vielthürmig sich erhebt Byzanz.
 Der Cäsar'n Enkel, der darinnen wohnet,
 Das Haupt der Kirche, so darinnen thronet,
 Giebt noch den halbverfall'nen Mauern Glanz.

Der Halbbarbaren, die noch beide ehren,
 Ja ihrer kann die Stadt sich noch erwehren,
 Kann blenden sie mit ihrem einst'gen Glanz.
 Doch and're Feinde nahen jetzt der Küste,
 Raublust'ge Horden aus Turkestans Wüste,
 Die stürmen siegestrunken gen Byzanz.

Mohammeds Wahn durchglüht die wilden Schaaren,
 So stürzen sie sich blind in die Gefahren,
 Kein Heer vermag vor ihrer Wuth zu steh'n.
 Und von Constantinopels schwanken Thürmen
 Sieht der Sebastos rings die Moslim stürmen,
 Allüberall der Paschen Roßschweif weh'n.

Seh'n ruhig zu des Abendlandes Christen,
 Wie Moslim hier ein Bruderland verwüsten,
 Wie Christi Kreuz dem Halbmond weichen muß?
 Umsonst ach! sind um Hilfe uns're Rufe,
 Zerstampfen werden uns der Spahi Hufe,
 Zertreten uns der Janitscharen Fuß.

Doch wer vermag Zerfall'nes neu zu heben?
 Wer hauchet ein dem Moder neues Leben?
 In Leben wandelt Gott allein den Tod,

Er faun Verfall'nes aus dem Staub erheben,
 Er hauchet ein dem Tode neues Leben,
 Zum Heile wendet er die höchste Noth.

Und so geschah's. — Mohammed's Krieger zogen
 Ein in die Stadt, umspült von Helle's Wogen,
 Das Kreuz, es fiel, und weh! der Halbmond stieg.
 Doch wie die Welt auch seufzt ob jenem Schlage;
 Bald jauchzt entgegen sie dem hellen Tage,
 Der jenem Trümmervust entstieg zum Sieg.

Mit Schätzen, die seit lang begraben modern,
 Als rings Constantinopels Dächer lodern,
 Zerstreu'n die Wohner sich in alle Welt,
 Und wo ein gastlich Obdach sie gefunden,
 Verbreiten sie die kaum geahnten Kunden,
 Durch sie zum Tage wird die Nacht erhellt.

Die Lieder, so in Hellas einst erklingen,
 Die Weisheit, die der Forscherernst errungen,
 Sie tönen jetzt beseeligend der Welt.
 Und nicht mehr sind es deutungslose Zeichen,
 Wie zu Byzanz bei scheinlebend'gen Leichen;
 Sie athmen Lebenskraft an's Licht gestellt.

Und neues Lebens reicher Born entspringet,
 Und tiefer stets der Geist der Forscher dringet,
 Wo er an immer reich're Adern schlug,
 Und neue Bahnen suchen sich die Geister,
 Und werden immer neuer Kräfte Meister,
 Und immer höher wagen sie den Flug.

Und heller, immer heller seh'n wir's tagen,
 Und immer kräftiger die Pulse schlagen,
 Zu schön'rem Tage ist die Welt erwacht,
 Und aus Constantinopels ruß'gen Trümmern
 Rieß Gott der Welt die neuen Sonnen schimmern,
 Aus todt'm Schutt erschuf er Lebenspracht.

Darum, o Herz, im Unglück nicht verzage,
 Auf ihn vertraue, der die Nacht zum Tage,
 Zur Lebenskraft den starren Tod umschafft.
 Scheint auch der letzte Hoffnungsstrahl verloren:
 Er winkt; und aus dem Schooß der Nacht geboren
 Ersteht das Heil dem Wink der Gotteskraft.

I n d e x.

	Pag.
Virgo peregrina (Das Mädchen aus der Fremde) .	1
Verba veracia (Die Worte des Glaubens) . . .	2
Verba fallacia (Die Worte des Wahns)	3
Virginis nenia (Des Mädchens Klage)	4
Fides vadi servata (Die Bürgschaft)	6
Eques de Toggenburg (Ritter Toggenburg) . .	11
Sacra Eleusinia (Das Eleusinische Fest)	14
Carmen de Campanâ (Das Lied von der Glocke)	22
Draco pugnâ devictus (Der Kampf mit dem Drachen)	36
Juvenis mari se inmergens (Der Taucher) . . .	46
Chirotheca (Der Handschuh)	53
Polycratis annulus (Der Ring des Polycrates) .	55
Grues Ibyci ultrices (Die Kraniche des Ibycus) .	59
Puer in officinam ferrariam missus (Der Gang nach dem Eisenhammer)	66
Lux Veritatis et ingenuus Fervor (Licht und Wärme)	75
Hector in pugnam discedens (Hektor's Abschied) .	76
Laudes matronis debitae (Würde der Frauen) .	77
Hero et Leander (Hero und Leander)	80
Desiderium (Sehnsucht)	89
Graecae artis monumenta Lutetiae (Die Antiken zu Paris)	90
Aetatis quaternae interpres (Die vier Weltalter) .	91
Ad Sodales (An die Freunde)	94
Cassandra	96
Camoenarum potentia (Die Macht des Gesangs) .	101



	Pag.
Hymnus ad Laetitiam (An die Freude)	103
Peregrinantis querimonia (Der Pilgrim)	107
Comes de Habsburg (Der Graf von Habsburg)	109
Venator in Alpibus (Der Alpenjäger)	113
Juvenis ad rivum (Der Jüngling am Bache)	115
Paeon Graecorum (Das Siegesfest)	116
Additamentum interpretis.	
Litterae Constantinopoli expugnata instauratae	123
Constantinopels Fall, der Wissenschaft Wiedergeburt.	127

1	Virgo peregrina (Das Mädchen aus der Fremde)
2	Verba venia (Die Worte des Gläubens)
3	Verba fallacia (Die Worte des Wahns)
4	Virginitas nemia (Das Mädchen ohne)
6	Libra vasa servata (Die Waagschale)
11	Epica de Toggendur (Winter Toggendur)
14	Sacra Eleusina (Das Eleusiner Fest)
22	Carmen de Campana (Das Lied von der Glocke)
30	Draco pugna devictus (Der Kampf mit dem Drachen)
40	Juvenis nam se inveniens (Der Jüngling)
53	Chirotheca (Der Handschuh)
55	Polystratus annulus (Der Ring des Polystratus)
59	Grues Ibyci nubes (Die Kraniche des Ibycus)
66	Puer in officium terrarium missus (Der Knabe nach dem Göttergärtner)
75	Lex Veritatis et ingenuus fervor (Wahrheit und Wärme)
76	Hector in pugnam discens (Hektors Kampf)
77	Landes mactronis debitas (Wörter der Frauen)
80	Hero et Leander (Heros und Leanders)
89	Desiderium (Sehnsucht)
90	Græcæ artis monumenta Latæsiæ (Die Künste in Spanien)
91	Ætatis quædam interpres (Die Zeit des Alters)
94	Ad Sochales (An die Freunde)
96	Cassandra
101	Camæstrum potentia (Die Macht des Camæstrum)

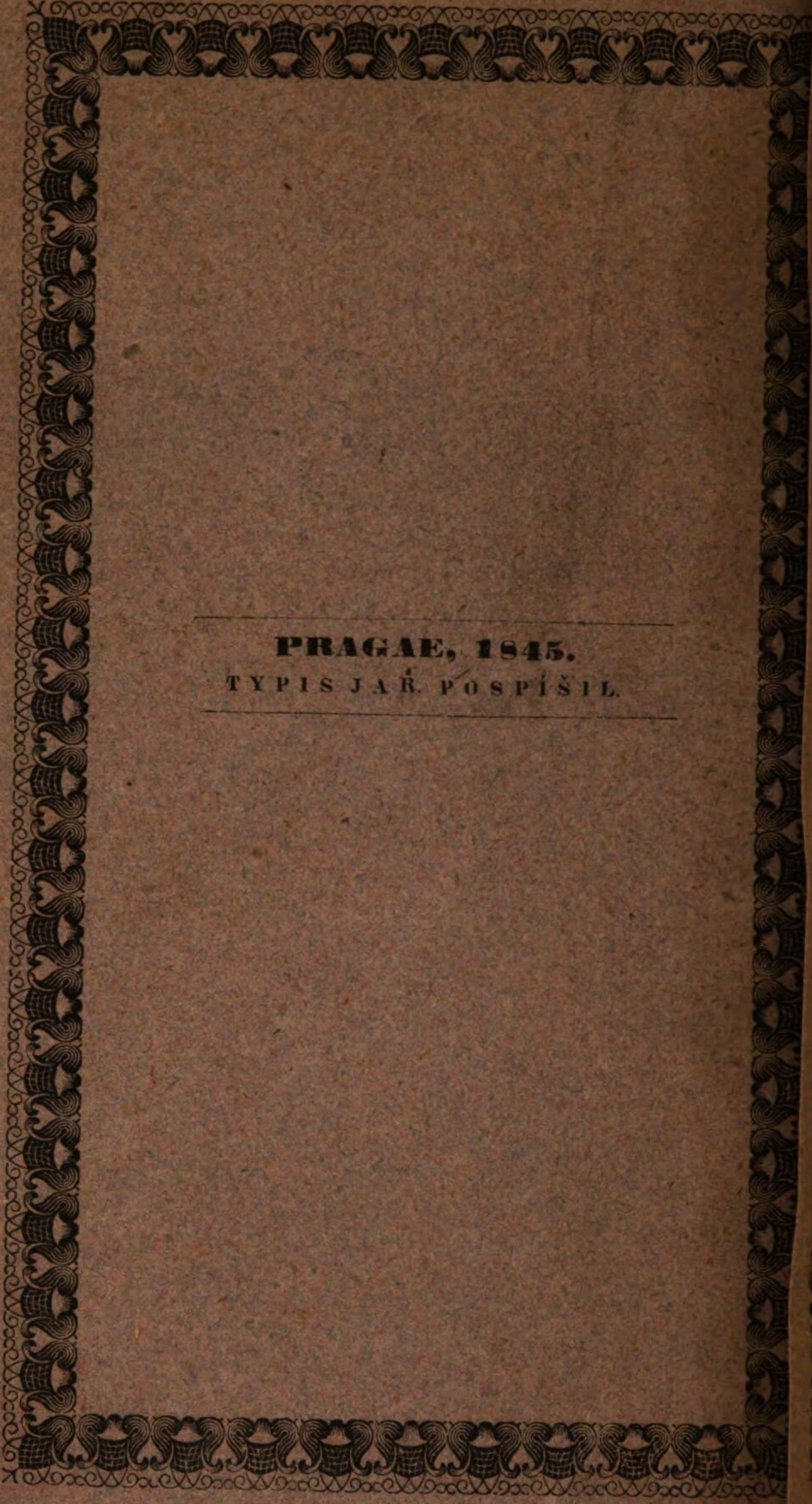


Corrigenda.

Pagină,	lineă	pro	lege
IX	6.	braně	— brăně
IXX	penultimă.	K Spiši slāti.	— k Spiši slāti,
XXII	14.	errant es	— errantes
XXIV	2.	benignum : Numen	— benignum Numen
—	—	favit.	— favit:
XXXVI	21.	trauerb	— trauernd
XLVI	2	in notă. quornm	— quorum
—	6.	adjeci.	— adjeci;

8	24	percellit.	— percellit,
48	9	antequam	— antequam
63	1	partus	— partûs
78	9	ad laudem	— at laudem
87	13	ranans	— tranans
96	4	resonaba	— resonabat
98	25	plangor.	— plangor
102	3	voce	— voces
116	6	Amplexabur	— Amplexabar
128	— 23	3erstampfen	— 3erstampfen.

R. —



PRAGAE, 1845.
TYPIS JAR. POSPÍŠIL.

SCHILLER I

P.
4

Schiller, Friedrich,

Selecta Frederici Schiller carmina

Pragae 1845

P.o.germ. 1990 w

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10128570-6